

روايات مصرقة الحب

12

أرض الجنون

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة (سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى) فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال (إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين .. بطلنا الذى سنقابلُه دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى بكل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) .. نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبيئاً ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكامبيرون) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلى البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



فلنتذكر ما حدث ...!

يمكن القول دون خطأ كبير إن الكتيب السابق لهذا يحوى سلسلة لا تنتهى من الأحداث المتشابهة : فلان يجازف فى حماقة .. فلان يواجه هجوماً مريفاً غير متوقع .. علامات الاستفهام تتكاثر .. وهكذا ..

القصة كما عرفها من قرعوا الكتيب السابق ، هى انفلات غير مسبوق فى سلوك الوحوش .. كلها لم تعد بالتهذيب السابق ، والاحترام القديم لتلك المعاهدة غير المكتوبة مع الإنسان ..

فى البدء كانت هجمات الفئران على القرى ، ثم جاء دور الضباع ، ثم بدأت الأسود تكسر عاداتها المتحفظة الخجول ، وتبدى ميلاً غريباً لافتحام مبنى (سافارى) .

بعد هذا جاء دور النصور التى تنقض من السماء لتقتلع العيون ، والوطاويط التى لا تتورع عن عض شفتك السفلى دون مبرر واضح ، والثعابين التى

اتخذت من قبو (سافارى) مسكناً دائماً .. لن أتحدث هنا طبعا عن العقارب التى تببت فى براد الشأى ..

ويذب الذعر فى وحدة (سافارى) ، ويطلب المدير استدعاء صياد شديد المراس من أصل روسى هو الرفيق (ماكسيم إيزاروفيتش منكوف) الذى يمكن لضعاف الذاكرة أن يسموه (ميشكا) ..

إن (ميشكا) شديد المراس حقاً ، يتسلى بلعبة الموت والحياة باعتبارها تمنحه أقصى درجات الإشارة فى عالم ممل بطبعه ، وميله إلى الصيد يعكس رغبة سادية لا شك فيها ، بالإضافة إلى نزعة انتحارية لا يتهينها غير طبيب نفسى ..

الحصار يستحكم حول (سافارى) ، وكما يحدث فى الكوابيس تنقطع خطوط الهاتف ، ويستحيل الاتصال اللاسلكى نوعاً من الضوضاء الإستاتيكية ..

يقررون إرسال طائرة هليكوبتر كى تجلب نجدة من (أداماوا) ، لكنها تصطدم بأسراب الغربان فتحترق ، وعليها طيارها الأكماتى البارع (يورجين) .. هكذا لا يبقى من أمل سوى إرسال حملة برية

جريئة محاولة عبور هذا الكابوس ، والوصول إلى
(أداموا) ..

إن الشاب المصري المشاكس (علاء عبد العظيم)
واحد من أفراد الحملة كما هي العادة .. هذا طبيعي ،
وإلا فلماذا صار بطل الململة أصلاً ؟!

يحاول الاعتراض والفرار ، لكنهم يرغمونه على
ذلك إرغاماً ، ويرحل إلى مصيره كأبطال المأسى
الإغريقية ..

التفسيرات ؟ لم تتضح بعد .. لكن الصياد الروسي
الأريب واثق تماماً من أن ثورة بركان (ماونت
كميرون) هي السبب ..

وفي الطريق الرهيب الشبيه برحلات البحث
الأسطورية ، ندرك أن الجنون لم يعم الوحوش فحسب ،
بل امتد إلى البشر .. وهاهو ذا مشهد يرينا كيف أن
رجلين وامرأة قد مزقوا بعضهم حتى الموت دون
سبب محترم ..

تعرض القافلة إلى هجوم من فيل متحمس ، تكون
حصيلته فقدان السيارة ، وجراح عديدة بين الأفراد ..

ويتركنا الكتيب السابق في موقف مستحيل بعض
الشيء : لا سيارة .. الليل دان .. نصف أفراد الحملة
لا يصلحون ..

والأدهى هو علامات غريبة تظهر على أقوى أفراد
الحملة وكفأهم ، ألا وهو الصياد الروسي ..

ترى هل أصابه الجنون بدوره ؟

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

دخلنا القرية المهجورة نجر جر أقدامنا ، ونلحق
جراحنا ..

الروسي وأنا و (بودرجا) و (أندرسن) والسائق
الكاميرونى .. وكان الظلام قد حلّ تمامًا ، لكن القمر
الإفريقى البكر كان يغمر المكان بضوء فضى بارد ..

قمر بكر ما زال بعافيته الكاملة لم يستنفد بطارياته
بعد .. لكن غيومًا حزينة كانت تعبر أمامه من حين
لآخر ، وحوله تلك الهالة الشاحبة المنذرة بعاصفة ..

على الضوء الفضى كنا نرى الأكواخ الصامتة ،
وبينها أشياء أخرى قدرنا أنها جثث .. لقد صارت
الجثث مألوفة أكثر من اللارم هذه الأيام ..

لتجه (ميشكا) إلى إحدى للجثث ، واتحنى يتفحصها
فى خبرة ، ثم نهض وقال وهو يتحسس بندقيته :
« أسود على الأرجح .. »

ارتجفت ذعرا .. لا أحب أن أرى عشرة أسود
تخرج إلينا من الظلام الآن ، ونحن فى العراء وفى
هذه الحالة ..

قال (ميشكا) كأنما سمع أفكارى :

١ - (موكنبو) العجوز ..

يتحرك وسط الأكواخ الخاوية ، ملوحًا بعصاه ..
شعره الخشن قد اصطبغ بلون أصفر كريبه ، وثمة
نظرة مجنونة مذعورة فى عينيه لا يعادلها فى البشاعة
إلا فمه .. فمه الذى تدلت شفته السفلى كاشفة عن
تجويفين بين أسنان نخرة ..

يتحرك وسط الأكواخ ، بعابته المصنوعة من جلد
فهد .. كأنما هو نفسه فهد عجوز يتحين فرصة ما ..
يمشى وسط الجثث المتناثرة والدماء .. قدماء
العاريّتان اللحيّلتان تصطبغان بالدماء للجافة ، فلا يبالي ..

لقد جاء الهول .. وعم الهول .. ثم رحل ..
وبقى هو .. (موكنبو) العجوز .. فلم يستطع
الموت أن ينال منه ، لأنه الأثير لدى الأرواح ..
ولكن هناك قادمون .. يسمع صوتهم بجلاء تام
وسط السكون ..

ترى من هم ؟ ماذا يريدون ؟

- « الجثث باردة .. لقد حدث هذا منذ ساعات .. »

ثم نظر إلى (أندرسن) الذى لم يكف عن القىء منذ حدث هجوم الفيل علينا ، كلما هو واجب قومي ، وقال :

- « يمكننا البقاء ليلتنا هنا .. إن الداتمركى لن يتحمل أكثر .. »

- « السويدى .. إنه سويدى .. »

- « لا فارق عندي .. كلهم يتشابهون .. والآن يمكننا البحث عن كوخ مناسب .. »

نظرت حولي في رعب .. لا أحب على الإطلاق المبيت في قرية صار كل أهلها جثثاً ممزقة ، وكان (بودرجا) يرى الشيء ذاته :

- « (داوا) ! هذه للقرية مليئة بالـ (داوا) ! الأرواح لن تتركنا لحظة ! »

قال الروسى بلهجة لا تقبل النقاش :

- « إن فرصتنا هنا لا بأس بها .. لكن نهائيتنا تنتظرنا هناك في العراء ووسط الغابة المظلمة .. لقد خرج

كل وحش في البلاد كي يظفر بنا ، ولن نسهل له الفرصة .. »

ولم أجادل أكثر لأن العقل يفرض نفسه في النهاية دومًا .. العقل الذى حسبت للحظة أنه تخلص عن صديقنا الروسى ، وقلت لنفسى : إلى أن يجن تمامًا سيكون ذا عون كبير لنا .. إن قوته الجسدية والنفسية وخبرته بالأدغال هي ملائنا الوحيد الآن ..

وبحثنا وسط الأكواخ حتى وجدنا كوخًا خاليًا .. كان هناك موقد بدائى ، وإتاء صدئ به سائل ما ..

رفعت رأسي لأعلى ، وتأملت السقف المغطى بالقش .. إن هذا أوهى حصن ممكن لو كان لى أن أقول هذا ..

قال الصياد الروسى وقد سمع أفكارى للمرة الثانية :

- « ليس لدينا ترف الاختيار .. لكننا على الأقل نواجه حيوانات عجماء لا فريقًا من رجال العمليات الخاصة .. فلنأمل أن هذه الوحوش أغبى مما نظن .. »

وأشعل قداخته ولامس بها قطع الخشب الجاف ، فراحت النار تتوهج في حياء أولاً ، ثم بدأت تتحمس ..

وبيد ثابتة مَذَّ يده إلى (الجربندية) فأخرج بعض
علب الطعام المحفوظ ، وبعض علب المياه الغازية ،
وأمرني بأن أفتحها ..

لم يكن لأى منها مفتاح ، فناولني خنجره المشرشر
رهيب المنظر ، ودعاني إلى استخدامه .. كانت مهمة
عسيرة لكنى تجنبت إعلان هزيمتى كي لا أشعره بأننى
شخص عاجز لا يمكن الاعتماد عليه ..

وبالخنجر وضعت لكل من الجالسين نصيبه من
الطعام على ورقة من المناديل الورقية ، واختصصت
نفسى بما بقى فى العلبه على سبيل الطبق ..

بقم ملئء بالطعام دنوت من (أندرسن) الذى كان
راقداً يرمى السقف وينن ، وحاولت أن أدس بعض
الطعام فى فمه لكنه بصقه فى حزم ..

ارتجاج واضح تماماً ، لكنى أحسبه سيشفى منه
سريعاً .. إن حدقتيه تعملان جيداً ، ولم يبدأ فى
التشنج ، أو يواصل القيء ..

سألت الروسى وأنا أواصل التهام الطعام :

- « ما هى خطتنا لو طلع علينا النهار ؟ »

جرع جرعة من قارورة يحملها فى جيبه ، وقال :

- « لم يتغير شىء .. لقد دنونا من (أداماوا)
جداً ، ولو سارت الأمور جيداً سنكون هناك عند
الظهيرة .. »

- « وهل تصدق أننا سنجد هناك رجال الجيش
حقاً ؟ »

- « لم أعد واثقاً من شىء .. لكننا لم نعد نملك
الخيار .. لقد ابتعدنا عن (سافارى) كثيراً جداً .. لم
يعد من أمل سوى مزيد من التقدم للأمام .. »

ثم فرغ من طعامه فمَذَّ يده إلى بندقيته ، وعالج
شيئاً فيها ، ثم سألتنى بقم ملئء بالطعام :

- « هل تجد استعصالها ؟ »

- « لا أجيده ، لكنى أعرف كيف أضغط الزناد
وأصوب .. »

- « جميل .. »

ونظر حوله إلى الكوخ الذى أضاعت النار أرجاءه ،
وإلى الخارج المظلم ، ثم قال :

- « منتظم نوبات حراسة .. أنا ثم أنت ثم
(بودرجا) ثم الصائق .. »

فى الغالب لن يجرى الخطر إلا من الباب ، وسيكون
مجال التصويب محدودًا .. »

قال (بودرجا) مرتجفًا :

- « ألن نشعل نارًا بالخارج ؟ »

- « بلى .. إن النار مفيدة دائمًا .. »

وخرج مع الصائق يجمعان الأخشاب الجافة ،
ووضعاهما فى كومة على بعد أمتار من مدخل الكوخ ،
ثم لامسها بقداحته ، وبدأت الزهرة البرتقالية تترعرع
وتتمو ..

عاد الروسى إلى الكوخ ، فوضع البندقية على
ركبتيه ، وأراح ظهره إلى الحائط الطينى ، وقال
بلهجة أمرة لهم ثم لى :

- « ناموا ! ساوقظك بعد ساعتين .. »

غمغت شيئًا ما ، وأدبرت ظهرى للنار ، وحاولت
جاهدًا أن أقتل الخواطر المتصارعة فى ذهنى ، كما

تحاول أنت أن تقتل جيشنا من الصراصير بهذاك ..
ضربة هنا وضربة هنا .. يجب أن أنام .. لا أحد يعلم
ما سترأه غدًا ، ولا كيف سينتهى النهار ..

لكن الخواطر ظلت جامحة تتصارع ..

خواطر عن أخى .. أمى .. وحدة (سافارى) ..
(برنانت) .. مصر .. الروسى .. القيل يضرب
سيارتنا ..

حتى لم أعد أنكر شيئًا ..

ورأيت فيما يرى النائم الروسى يخلق كل
الموجودين بالكوخ ، وعلى وجهه ضحكة شيطان لو
كانت الشياطين تضحك ، وكما هى العادة فى الكوابيس
كنت أنا ثقيل الحركة غيبًا بليدًا ، أكتفى بأن أنتظر
دورى فى تراخ تام ..

فى النهاية وضع يده على ترقوتى عازمًا على
البدء ، وصحوت فى اللحظة ذاتها على يده الغليظة
تهزنى فى خشونة ..

- « استيقظ ! جاء دورك ! »

فتحت عيني بصعوبة .. وفهمت أن الرجل لم يخلق
أحدًا بعد .. هذه من (أحلام المنبه) الشهيرة ، حين
يتم تلفيق حلم كامل من أجل لحظة الإيقاظ هذه .. أنت
تبلى فراشك ليلاً - هذا مجرد مثال طبعاً - فتري حلمًا
كاملاً تقود فيه طائرة تهوى إلى المحيط .. وحين
تصحو من النوم تدرك أن شعور البلى حقيقى ، وأن
كل الحلم تم تلفيقه لتبرير لحظة الاستيقاظ هذه ..

وبذهن ناعس مبلى تركته يضع البندقية فى يدي ،
ثم يدير ظهره العملاق إلى النار ويدخل فى سبات
عميق ..

لو كان هنا بعض الشاى !

وجلست أرمق النار خاضعًا لتأثيرها المنوم .. لم
يُخلق بعد الإنسان الذى لا يشرذ ذهنه حين يرمى
النار أو البحر ..

ونظرت لساعتي .. إنها الثانية بعد منتصف الليل ..
ساوِظ (بودرجا) فى الرابعة ، أو فى الثالثة لو نام
ضميرى مبكرًا .. يمكننى أن أزعم له وقتها أنها
الرابعة .. لن يلاحظ ..

النار .. النار .. النار ..

النار .. النار .. النار ..

فى فائ فوق قام !

بعد ربع ساعة رأيت الظل يمر أمام الباب ..

كانت نارًا تنعكسان عليه ، فأمكننى تمييزه بشيء
من الوضوح .. كان محنى للقامة نحيلًا جدًا ، له شعر
ذهبى نائر .. والغريب هنا أنه عبر فرجة الباب دون
أن يجد السير أو يتباطأ .. كأنما لا وجود لنا أصلًا ..

وانقبضت أناملى بعنف على البندقية .. هذا وهم ..
لا بد أن هذا وهم ..

ثم تذكرت أنني لست من الطراز المغمم بالهلاوس
البصرية .. لقد مر واحد أمام الباب لاشك فى هذا ..

هل أوقف الآخرين ؟ العقل يقول أن أفعل ، لكن
غريزة الانتحار المعروفة لدى علماء النفس تقول لى
أن أتحرى الأمر بنفسى .. لست فتاة مراهقة مذعورة

تملاً الدنيا عويلاً لدى أول خطر ، والأدهى أن يتضح
أنه ليس خطراً ..

ونفضت نحو الباب .. رفعت فوهة البندقية لأعلى
وصحت بالعربية بصوت حارم (مرتجف بعض الشيء) :

« من هناك ؟ »

كما يفعل شاويش الدورية عندما في مصر أو كان
يفعل .. وخرجت من الكوخ لأتأمل قرية الأتسباح
المظلمة النائمة في ضوء القمر ، لا شيء سوى وهج
الذهب يحرق جانب وجهي الأيمن ..

ثم رأيته يتحرك ..

كان يخرج من وراء كوخ طيني ليدخل وراء كوخ
آخر ، بتلك الخطوات الغريبة المتمهلة غير العجول ..

كان لديه كل الوقت ، لكني لست مثله ..

وثبت الحق به .. لو لم أجد الشجاعة وأنا أحمل
هذه البندقية الثقيلة فمتى أجدها ؟

وراء صف الأكواخ لم أجده .. هذا سهل في هذا
الظلام ..



كان يخرج من وراء كوخ طيني ليدخل وراء كوخ آخر ، بتلك
الخطوات الغريبة المتمهلة غير العجول ..

ثم أدركت أن لعب المصاكة بهذه الطريقة حماقة ..
إن الكوخ سيعطيني مركزاً أتحرك منه وظهراً
يحميني ..

تراجعت إلى الكوخ ببطء وأنا لا أكف عن الدوران
حول نفسي .. وفي دقيقة كنت عند بابه ..
فقط لأجد الرجل واقفاً هناك ، وظهره لى ..
وكانت فى يده مدية هائلة ..

★ ★ ★



٢ - حصار جديد ..

لا أدري كيف ولا متى صحا (بودرجا) من نومه ..
لكننى سمعت عويله الشبيه بعويل كلب صغير
داست شاحنة على ساقه اليمنى .. راح يصرخ ويردد
عبارات باللغة (الليتويد) أو (الفولاني) أو (السودانية) ،
لا أدري معناها لكن لها رائحة (عفريت ! عفريت !
تعالى لى يا أمى !) ..

كان بوسعى إطلاق النار على المهاجم من ظهره ،
لكننى لم أجسر طبعا .. لهذا أمسكت البندقية من
طرفيها كعصا ، وهويت بها على عنقه من الخلف
استخدمها كمشنقة .. ورحت أضغط وأضغط بينما
أحرك الجسد يمينا ويسارا لأرهقه ..

كان صراخ (بودرجا) قد أوقظ النائمين ، وكان
الروسى هو أول من جاء بجر عضلاته ، وبحركة
فنية ما انتزع المدية من المهاجم ، ثم أشار لى :

« دعه ! »

ولما رأى متردداً ، صاح :

« قلت : دعه ! إنه مذعور أكثر منك .. »

وفككت المشنقة عن عنق الرجل ، فهوى على الأرض بسعل ، ويقول كلمات كثيرة لا نفهمها ..

جلس (ميشكا) القرفصاء جوار الرجل ، وتأمل ثيابه ومحنته ، ثم قال :

« ساحر .. إنه ساحر هذه القرية على ما أظن .. »

قدمنا للرجل بعض الماء ، فراح يجرعه دون حذر ، وحنجرته تتوالب في عنقه النحيل كالـ (يويو) الذي يلعب به الصبية ..

هنا جاء دور (بودرجا) مترجمنا المعتمد . الذي تغلب على ذعره أخيراً ، وراح يفسر لنا كلمات الرجل :

« يقول إن الأرواح غزت القرية ، وأصاب أهلها بالجنون .. في البداية جاءت الضباع ، ثم الفئران . ثم راح القوم يقتلون بعضهم ، لكن الأرواح استنثته لأنه للساحر (موكنبو) .. أحكم حكماء القبيلة ، وأقربهم إلى صداقة الأرواح .. »

قصة منطقية جداً كما ترون ، وكان مسيحكيها أى ساحر قبيلة يبقى حياً بعد هلاك الجميع ، فإذا أضفنا لهذا جحوظ عينيه وهياجه الشديد ، لأمكننا القول إن لمسة من الجنون أصابته بدوره ..

أدخلنا الرجل البائس إلى موضع جوار النار ، وقدمت له بعض الطعام المتبقى من العشاء ، لكنه لم يبد جائفاً .. ألقى بالعلبة وراح يردد كلمات مجنونة ترجمها (بودرجا) :

« الهول .. الهول .. الهول جاء ومضى .. ستموتون جميعاً وأنتم تصرخون ، بعد ما تمزقون بعضكم .. »

قلت لـ (بودرجا) في ضيق :

« يمكنك إغلاق قناة الترجمة قليلاً .. هذا الرجل لن يقول شيئاً جديداً سوى نبوءات العرافين ، التي تتكرر دوماً بنفس الحروف تقريباً .. ما دام لن يقدم لنا معلومة ما ، فمن الخير أن نخرس .. »

هنا تدخل الروسي في الكلام ، وباهتمام قال :

« ما زلت أريد فهم ما حدث .. كيف بدأ الجنون ؟ »

تبادل (بودرجا) والرجل المرتجف بضع كلمات ،
ثم قال لنا :

- « يقول إنه بدأ فى العيون أولاً .. راحت ترقص
فى محاجرها ، ثم بدأ الصياح بصوت عال .. فالتال
بالأيدى .. ثم خرجت الأسلحة ، وجاءت للطيور
الجارحة تحيط بالقربة .. »

- « يا للكارثة ! تبدو لى نهاية للعالم ! »

قلتها فى نوع من التحيب ، فقال (ميشكا) :

- « لن نموت يا فتى .. لقد مررت بما هو أسوأ
ولزدت فى كل مرة قوة .. »

وبلهجة أمرة صاح فينا وفى (بودرجا) :

- « الآن ينام الجميع ما عدا (بودرجا) ! لقد بدأت
نوبة حراسته ! »

وصدعنا بالأمر ، لكن الوافد الجديد إلى معسكرنا كان
يضيف جواً ما من التوتر ، وكأنه أحد طيور الشوم ..

وأصابنى الأرق بفعل الورطة المعهودة : لتتظار
مجيء النوم ..

حين تفر من يدك اللحظة المسحورية التى يجىء
فيها النوم دون أن تدعوه .. من ينتظر النوم لا يجده
أبداً ..

وفى الخامسة صباحاً - اعتقد أننى لم أكن قد نمت
بعد - سمعت (بودرجا) يصيح .. ثم راح يهزنا جميعاً
دون رفق ، حتى إنه وجه ركلة إلى خصر السائق ..
وفتحنا عيوننا لنجده يصرخ :

- « أسود ! »

انزع (ميشكا) البندقية من يده ، وبحزم سأله :

- « أين ؟ »

- « مرّ أحدها أمام الباب حالاً ! »

تصلبنا جميعاً فى قلق ، وأرهقنا السمع ..

لا شيء ..

بل هناك شيء ..

بالحق نسمع الآن صوت الزنير الجشع قادماً من
الخارج ..

- « يجب أن نسد هذا الباب حالاً .. »

وبحثنا في الكوخ حتى وجدنا حشية قديمة ممزقة
يبدو أنها كانت فراشا لساكنيه ، وتعاوننا حتى ثبتناها
على فتحة الباب .. ثم رحنا نضع قطع الطين الجاف
وراءها .. كان هذا سداً يثير الشفقة ، وتذكرت ما كان
الألمان في حصار (برلين) يقولونه عن المتاريس
التي أقاموها لصدة هجوم السوفييت : سيحتاج الروس
إلى ثلاث ساعات لاختراق هذه المتاريس .. ساعتين
ونصف للضحك ونصف ساعة للاختراق !

فلنأمل أن تموت الأسود ضحكاً حين ترى هذا السد
الأبله ..

أشعل (ميشكا) سيجاره كريحه الراححة ، وقال
وهو يتأمل المكان :

- « هذه الفتحة التي تسدّها ستارة من الحصير ..
إنها نافذة سهلة الاختراق .. »

قلت له في غيظ :

- « يمكنك طلب حداد يدعمها لك لو أردت .. »

قال وهو ينفث الدخان :

- « لن نعتمد عليها .. سنجعل منها مكاناً للمراقبة
وإطلاق النار .. أقترح أن تتولى أمرها يا فتى مع
(بودرجا) .. »

وانحنى إلى جربنديته ، فأخرج منها مسدسين طوّح
لي ول (بودرجا) بهما .. كان ثقل السلاح مطمئناً
مهيئاً في قبضتي ..

ولم يدر (بودرجا) كيف يستعمل هذا الشيء ،
فشرح له الصياد بسرعة كيفية إزالة حاجز الأمان
والإطلاق .. إلخ ..

وبحركة درامية مزق الستار لتظهر لنا النافذة
المنحوتة في الطين ، ضيقة لحسن الحظ لا تسمح إلا
بمرور طفل ..

ومن ورائها كان لون الفجر قد بدأ يغمر القرية في
سحاء ، كأنما فرشاة سحرية سخية لا تكف عن تلوين
كل شيء .. هواء الفجر البارد النقي يملأ رئائنا ..

واتجه (ميشكا) إلى الباب الذي ثبت عليه الحشية ،
فصوب بندقيته نحوه وانتظر ..

قال مبتسماً في احتجاج :

- « وأنا ؟ لست مصلحاً .. »

- « للأسف لا يوجد معي المزيد من السلاح يا بنى .. »
ثم مَدَّ يده إلى حزامه ، فانتزع الخنجر العملاق وطوّحه
باتجاه السائق حتى كاد ينغرس في صدره ، وقال :

- « لو حدث التحام سيكون دورك ! »

تأمل السائق الخنجر في غيباء إذ جلس جوار
الساحر العجوز ، وكان هذا الأخير لا يكف عن الكلام ..
يبدو أنه يحكى قصة حياته منذ كان رحم أمه لا يكف
عن الانقباض ، حتى وجد نفسه في هذا الكوخ مع
غرباء ..

ومن جديد ساد الصمت ..

لم يتكرر صوت الزئير ثانية ..

وعرفت أن لنا نصف ساعة ننتظر منذ سمعنا
الزئير الأول ..

قلت في أمل :

- « ربما اكتفت الأسود بالبحث الموجودة ورحلت .. »

قال (ميشكا) دون أن يبدل وقفته :

- « الأسود لا تأكل الجيف يا بنى .. الضباع والطيور
الجارحة تفعل .. إنهم يبحثون عن شيء حتى يؤكل
هنا .. »

وهنا سمعت الزئير يتعالى رويداً رويداً ..

دنوت من النافذة وحبست أنفاسي ..

لحسن الحظ أن اقتحامها مستحيل لمن هو في حجم
أسد .. على الأقل يعطيني هذا حماية لا بأس بها ..

ولا أدري كيف ولا متى وجدت تلك الذراع الهائلة
تفتح الفرجة على بعد سنتيمترات من وجهي ،
وراحت تخمش هنا وهناك محاولة توسيع الفرجة ..

ثم توارت وظهر الرأس .. رأس لبؤة ثائرة تحاول
أن تدس جسدها بشكل ما عبر الثغرة .. وفمها ينفتح
وينغلق محاولاً القبض على شيء ..

بحق كان المشهد رهيباً - كالكوابيس - حين ترى
هذه القوة العاتية الكاسحة ، على بعد سنتيمترات منك ،
وأصابني تلك التتويم المغناطيسي الذي يصيب كل من

تدنو صنياء من عيون عائلة (المنوريات) بدءًا بالقُط
واقتهاءً بالنمر ..

ـ « أطلق الرصاص يا أحمق ! »

ونجحت الصرخة في إعادتي لصوابي ، فجردت
المعدس وأدنيته ما بين العينين ثم ضغطت الزناد ..



ثم توارت وظهر الرأس . رأس لؤة ثائرة يحاول أن تدس
جسدها بشكل ما عبر الشعرة .

٣ - تنويعات على نغمة الحصار !

يا لصخب الطلقة وبالقوتها !

في هذا المكان المطلق بدا لي أن الطلقة أحدثت خللاً ما في تركيب مخي ، وبالطبع أغلقت عيني ساعتها فلم أر ما حصل .. فقط حين فتحتهما لم تكن اللبوة هناك ، وكان للدخان ذو رائحة البارود للحريفة يفعم المكان .. واستدريت إلى الرومى صائحاً :

- « ماذا حدث ؟ هل أصبتها ؟ هل ؟ »

صاح دون أن يبتعد عن الباب :

- « بالطبع لا .. تأخرت قليلاً .. ولكن لا تتحرك .. اثبت حيث أنت .. »

- « كـ .. كيف ؟ لقد كانت على بعد سنتيمترات مني و .. »

- « اثبت ! »

وهنا راحت الحشية على الباب تهتز ، وأدركنا أن

جسماً ضخماً يحاول إزاحتها بأثنيابه ومخالبه ، وهو مجهود هين على كل حال ..

دون أن يفكر مرتين أطلق الرومى طلقة واحدة في منتصف الحشية ، بعدها همد الصوت تماماً ..

ونظرت من النافذة وأتتني تصفران .. كأنما غشاء عنكبوت قد نسج بإحكام على طيلتيهما ..

رأيت ثلاثة أسود تقف هناك في ضوء النهار الوليد ، وقد ثبتت عيونها على عيني في ثبات .. وارتجف الفك السفلي لأحدها مصدراً زئيراً واهناً ، كالذي تطلقه القطرة حين ترى عصفوراً على حبل الفصيل ..

قلت لـ (بودرجا) وأنا أمسد الممسدس بيدي الأخرى :

- « أطلق ! بالله عليك ! »

ولكن الصياد الرومى صاح دون أن ينظر لنا :

- « لا تفعل ! »

- « ولكنهم أمامنا تماماً .. »

- « من الخطأ أن تطلق النار على الأسد إذا لم تكن واثقاً من قتله . إن الأسد للجريح قادر على كل شيء حتى على هدم هذا الكوخ فوقنا .. اقتصد في طلقاتك من أجل الهجوم القريب فقط .. »

وفي اللحظة التالية سقطت الحشية ، وبرز لنا الجزء العلوي من أسد عجوز كثيف ، اللبدة متسخها ، وراح يحاول أن يمر من فوقها ، وهو يزار في هياج غريب ..

أطلق الروسي بندقيته من جديد ، وهكذا تهاوى الأسد ، لكنه - في حماسة بالغة - هوى للأمام ليوسع فرجة الباب ، فلو كان عنده شيء من اللياقة لمات ساقطاً للوراء ..

وهكذا صار الباب مفتوحاً كـ (روما) بعد سقوط الفاشية ، أو كقلب صديق مخلص .. وجاءت نبوة متحمسة تثب فوق جسد بطلها الميت تبغى للدخول ..

صاح (ميشكا) وهو يطلق النار :

- « ساعدوني هنا ! لو دخلت الأسود الكوخ لانتهى الأمر ! »

وتركنا للنافذة - هي على الأقل ضيقة - ورحلت و (بودرجا) نطلق دون وعى على الوحش الذي جعله الارتفاع أكثر ضخامة .. رائحة البارود تؤثر الحواس ، وصوت الطلقات يصم الآذان ..

وفي النهاية تراجع الوحش الجريح ، في الغالب ليموت جوار الباب .. واستمرت لأرى النافذة .. كان أسد شاب يحاول جاهداً أن يرس رأسه فيها .. صحت مذعوراً :

- « (ميشكا) ! كم تظن عددهم ؟ »

- « إن الهجوم الجماعي يقوم به ستة في المعتاد .. لكن هذه الأسود لا تعمل كما ينبغي .. ربما كان هناك عشرون منها ! »

ثم صاح وهو يحاول جرّ الأسد الميت على المدخل :
- « ساعدوني ! » لن نستطيع غلق الباب ما لم نبعد هذا .. »

وقف (بودرجا) شاهراً مسدسه ، على حين تعاونت والمساقي والروسي على جرّ الوحش الصالح الصريع إلى الداخل .. تباً ! لا بد أنه يزن طنّاً على الأقل ..

والأسوأ هو أن الحياة لم تكن فارقة تماماً .. كان يحرك فكیه ومخالبه ويحاول أن ينهض .. لن يقدر لكن لو استطاع !

يوم !

كانت هذه رصاصة الرحمة التي أطلقتها على رأسه .. رحمة به وبنا ..

وفي اللحظة ذاتها دوت طلقة أخرى أطلقها (بودرجا) على أسد حاول أن يهر الباب ..

صاح (ميشكا) وهو يضع الحشبة مكانها :

- « هلموا ساعدوني على تثبيت هذه ! »

ورحنا نضع الحشبة البائسة كيفما اتفق ، ونكوم الطين الجاف وراءها .. من الواضح تماماً أنها تعوق المفتحمين برغم هشاشتها .. على الأقل تمنحنا الوقت الكافي للانتباه ..

ساد الصمت وجلسنا تلهث ، دون أن نجرو على ترك الأسلحة ..

كانت جثة الأسد الجريح وسطنا بحضورها القوي ،

وراحتها التي هي مزيج من رائحة الوحوش المعروفة ورائحة الموت ذلته ..

قال (ميشكا) :

- « أسد بارع الجمال .. لو كان لدينا وقت لجززنا رأسه .. »

قلت ولنا ألهمت :

- « إن لديك معرضاً رائعاً بالخارج .. يخيل إلى أن أسود إفريقياً توشك على الانقراض بسببنا .. »

- « لا أعتقد أننا قتلنا العدد الذي تتخيله .. لا تنس أنك وصديقك للكاميرون لا تجيدون التصويب .. لابد أن ثلاثة أسود هناك يلحقون جراحهم .. »

سأله (بودرجا) مرتجفاً كالعادة :

- « متى نخرج من هنا ؟ كيف نواصل رحلتنا ؟ »

قال (ميشكا) وهو يتفحص بندقيته ويعيد حشوها :

- « حالياً لا أملك إجابة .. لكن الأسود سريعة الملل على كل حال ، وسرعان ما تقرر البحث عن مغامرة جديدة .. »

وتهلل وجهه في سعادة وقال :

« هلموا ! لن نظل هنا حتى نموت جوعاً وعطشاً
ونتفقد خيرتنا .. هذا يحدث في عالم البشر فقط .. »
رحبت أرقبه ، وحمدت الله تعالى على أن ظننى
خاب ..

ما زال عقل هذا الرجل راجحاً ويعمل كما ينبغي ..
وارتجفت لفكرة أن نواجه كل هذا من غير خبرته ..
حقاً شعرت أن (ميشكا) هو حليف الموت ،
ويعرف عنه كل شيء .. من الصبر أن تموت لو كان
معك صيد كهذا ..

ونظرت للوراء فوجدت (أندرسن) يصحو
ويتحسس رأسه .. كان رأسه يتأرجح كما يتأرجح
عنق دجاجة مذبوحة ، وراح يئن متألماً ، لكن عينيه
كانتا تتكلمان في هذه المرة ..

قلت له باسمًا :

« استيقظ وأشرق ! لقد نسينا أننا خمسة .. »

لم يرد .. كانت عيناه مثبتتين على جثة الأسد

المضرجة بالدماء ، ولا أدري إن كان يقظاً أم غافلاً
حين بدأت المعركة ، لكنه بدا عليماً بتفاصيل ما حدث .
وجواره كان الساحر الإفريقي يتلفت حوله في فرع
لم ينقطع لحظة .. لقد كانت هذه الضوضاء كافية كي
يطير عقله شعاعاً ، بفرض أنه لم يطر من البداية ..

كان نور الصباح قد غمر المكان قادمًا من النافذة
الوحيدة ، وللحظة بدا لنا أن من حقنا أن نأمل في
انتهاء الكابوس ..

وفتحت إحدى علب الطعام المحفوظ وقمت بتوزيع
الأكسبة ، ثم سألت (أندرسن) الصموت :

« هل أنت بخير ؟ »

أشار إلى رأسه بسبابته إشارة مفهومة تمامًا ،
وبدا مضغ ..

كنا قد بدأنا نهذاً قليلاً حين تعالى الزلزال مرة
واحدة ، فوثبنا في أماكننا ، ونظرت إلى النافذة لأجد
ذراعاً أخرى لأسد يحاول كالعادة أن يفسح لنفسه
ثغرة ..

صاح (ميشكا) وهو يقف ، ويمسك بندقيته :

لكن (بودرجا) صرخ فى زعر .. وصرخة
(بودرجا) تعنى كارثة دوما ..

نظرنا جميعاً لأعلى حيث أشار ..
وعرفنا ما ينتظرنا ..



- « إلى أماكنكم سريعاً ! »

- « إذن هم لم يرحلوا بعد ! »

وجريت حاملاً المسدس إلى موضعى جوار للنافذة ..
الإغراء شديد كى أفرغ طلقة فى هذه الذراع .. لكن
هذا لن يفيد سوى مزيد من الاستفزاز ..

صرخ (أندرسن) فى هستيريا :

- « اقتله ! ماذا تنتظر بالله عليك ؟ »

كدت أشرح له فى برود ما اكتسبت من علم فى
الساعات الماضية ، ثم قررت أن أصمت .. لا وقت
لهذا ..

إن فقدان (أندرسن) لبروده ورباطة جأشه ليس
مشهداً سيئاً على كل حال .. هذه المرة ألعب أنا دور
البارد بسماجة متناهية ..

وارتج السد الذى وضعناه على الباب ، كان وحشنا
ضربه برأسه ، فأطلق (ميشكا) البندقية فى اللحظة
ذاتها ..

ولبضع ثوان ساد الهدوء ..

٤ - دعنا نفر من هنا .. !

صاح الصرلاد الروسى دون أن يبدل وقفته أمام الباب :

- « أطلقا الرصاص على السقف .. أنا لن أبرح موضعى هذا ! »

صوبت المسدس لأعلى ، وكذا فعل (بودرجا) ، وأطلقتا رصاصتين على اللبوة التى كانت هناك ، والتى نجحت فى تمزيق جزء من سقف الكوخ المغطى بالقش ..

لا أدرى إن كنا أصبناها ، لكن رأسها المستدير وعينيها اللامعتين الجشعتين توارتا عبر الفتحة .. فلم نعد نرى سوى السماء الزرقاء الصافية .. وهتف المائى الكاميرونى :

- « كان هذا متوقفا .. لا أدرى لماذا تأخرت الأسود فى عمله .. »

هنا حدث شيء مخيف ..

لم يدر أحدنا كنه العنبر الذى وثب من النافذة فى ثانية واحدة ، لكنه كان أسود شرمنا كالشيطان كربه الراحلة ..

وقبل أن نفهم ما يحدث ، وثب على (بودرجا) ليطبق بأنيابه على فخذ ، وهو يزوم فى شراسة ، واللعب يتطاير من فمه ..

بدا لى ككلب بشع المظهر ، لكن (ميشكا) عرف على الفور أنه ضبع مرقط .. ورفع البندقية ليفرغها فى رأس الحيوان الذى كان على بعد مترين منه ..

انتهى المشهد الدامى الذى لم يستغرق سوى عشرين ثانية ، لكنه بدا لنا كأنما استغرق ثلاث ساعات .. صحت فى هلع وأنا أرمى الجثة :

- « ض .. ضبع .. ضبع ؟ »

- « نعم .. ضبع مرقط .. هذا يغير الأمور كلية ، فالأسود كانت عاجزة عن اقتحام النافذة ، أما الآن فقد وزعوا المهام جيدا : الباب والسقف مهمة الأسود ، والنافذة مهمة الضباع .. »

وللمرة الأولى لمحت رجفة في وجه (ميشكا) ..
إن الأمر فاق للمخاطر التي اعتادها :

- « هذه ورطة حقيقية .. هذه الحيوانات الكريهة
لا حصر لها ، ويقدر عدد منها على استنفاد خيرتنا .. »
قلت وأنا لا أفارق النافذة بعيني :

- « هذه الكلاب ؟ إتنا نستطيع قتلها بالركلات .. »
ابهتسم في مرارة :

- « أنت تجهل كل شيء عن الضباع .. أولاً : هي
ليست كلاباً على الإطلاق بل هي تمت بصلة قرهى
لحيوان (المتجوس) ؛ ثانياً : هي أكثر شراسة وفتحرية
من الأسود .. »

وكأنما تؤكد صدق كلامه ، وثب ضبعان من النافذة
في آن واحد ، فأفرغ (بودرجا) - الذي صار حنراً كقط -
رصاصتين في جسديهما قبل أن يلمسا الأرض ..

حقاً قد صار الكوخ رائع الجمال بكل هذه الجثث ..
نظر (بودرجا) حوله ، ثم قال :

- « لقد صار استعمال الباب مغامرة بالغة الخطر .. »

ونظر لأعلى وأردف :

- « السقف ! سنحاول الفرار من السقف ! »

- « هل جننت ؟ إن الأسود هناك و .. »

- « لا أظن .. ربما كانت محاولة فردية عابرة .. »

ثم أشار إلى السائق ، وقال :

- « سنبدأ بك .. تتعلق لأعلى ، وتحاول جذب
الآخرين ، فما إن تتركز هناك حتى نغدو في وضع
أفضل .. نرى كل ما حولنا ، ونتجنب المفاجآت ،
ونعرف اللحظة المناسبة للفرار حين تملّ الوحوش
مهاجمتنا .. »

ابهتلع السائق ريقه وسؤاله الطبيعي : لماذا أنا
بالذات ؟

وأخذ ممدداً من (بودرجا) ..

قلت للرومى في رعب :

- « ألا يوجد حل آخر ؟ لو وجد على السقف أسداً ،
فسيكون أول ما نسمعه منه هو صوت التهام عنقه ! »

ابهتسم (ميشكا) في مرارة وقال :

- « لا يوجد حل آخر .. الانتظار هنا هو انتظار للأبد .. إن هذه الوحوش ذكية صبور .. وعلى كل حال الرجل هو أخفنا وزناً ، وأنا مضطر لحمله حملاً إلى أعلى .. (بودرجا) جرح في فخذه ، و (أندرسن) مصاب ، والساحر لا يصلح .. لو كنت تشعر بهذا الخوف عليه يمكنك التطوع وسنكون لك شاكرين ! »

ثم أجد ما أقول ..

إنها لحظة من اللحظات التي يدوس الخوف فيها أي كبرياء لديك ، وكرهت الروسي لأنه وضعني في اختبار كهذا ..

وهكذا حملت أنا البندقية ووقفت جوار الباب ، على حين وقف (بودرجا) بمسدسه خلف النافذة ، ووقف الروسي العملاق تحت فتحة السقف التي صنعتها اللبوة ، وساعد السائق كي يصعد على ساعديه ، ثم يضع حدائيه كل حذاء على كتف ..

كان الروسي قوياً كطود ، لكن جسمه راح يتأرجح ويهتز وهو يحاول التماسك تحت ثقل حملة ، واحتقنت عروق رقبتة حتى كاد الدم ينفجر منها ..



ووقف الروسي العملاق تحت فتحة السقف التي صنعتها اللبوة ، وساعد السائق كي يصعد على ساعديه ، ثم يضع حدائيه كل حذاء على كتف ..

ومن بعيد سمعت صوتاً رهيباً .. كضحكات ساخرة
ماجنة تتردد في أرجاء القرية .. فيما بعد عرفت أن
هذا هو صوت الضباع المرقطة ، لهذا يسمونها
(الضباع الضاحكة) ..

أخيراً يمسك السائق بحافة الفتحة .. يبرز صدره
منها .. لحظة صمت لا داعي لها .. لذا صحت في
ذعر :

- « هل السقف نظيف ؟ »

ظل صامتاً ليثير غيظي .. ثم قال وقد ناديتَه ثانية :

- « لا شيء .. سأتسلق أكثر .. »

ورفع باقي جسده ليمر من الفتحة ، ويتوارى عنا ..

بعد ثوان برز وجهه في الفجوة - حيث كان وجه

اللبؤة من دقائق - وقال في رضا :

- « لا بأس .. الموقع ممتاز فعلاً ، ويعطى رؤية

واسعة للقرية .. إن الضباع مشغولة بالتهام الموتى ،

والأسود تحفتش هنا وهناك .. يبدو لي أن هذا هو

المكان الأكثر أمناً ..

هزّ الصياد الروسي رأسه ، وأشار لـ (بودرجا)
الذي لم يكف فخذَه عن الترف ..

رفعه بشيء من الجهد ، حتى استطاع الأخير أن
يتمسك بكف السائق ، وسرعان ما لحق به لأعلى ..

قلت للروسي في قلق :

- « هل ستحمل رفع ثلاثة آخرين ؟ »

- « أعتقد هذا .. »

- « ومن يرفعك أنت ؟ .. إنك ثقيل كفرس النهر .. »

- « سنهبر ذلك الجمر حين نصل إليه .. »

وهكذا لحق (أندرسن) بالآخرين ، ثم جاء دوري ،
وبعد قليل جاء الساحر المجنون ..

هل يتحمل السقف المصنوع من قش كل هؤلاء ؟
أدعو الله أن يفعل .. وبشكل غريزي ابتعدنا عن
مركز السقف كي يتركز ثقلنا على أطرافه المدعمة ..

وأدنييت رأسي من الفتحة ، وصحت :

- « (ميشكا) .. هلم ! هات يدك ! »

نظر حوله في توتر ، ثم هتف :

« البندقية ! هات البندقية حالا ! »

وفهمت .. لقد بدأ اقتحام جديد لا يسمح له بوقت ..
لا يسمح له بتurf التسلق والتدلى من أعلى ..

ألقيت له بالبندقية ، ثم زحفت على بطني فوق
القش لأكون فوق مدخل الكوخ وأرى ما يحدث تحتى ..
ونظرت ..

كان لارتفاع السقف نحو ثلاثة أمتار ، وهو لارتفاع تافه
لا يسمح لنا بالنجاة من وحوش وثابة بطبعها .. لكننا
نلعب على استراتيجية الأماكن المرتفعة .. إن من يجد
نفسه فى مستوى أعلى من خصمه يملك الكلمة الأخيرة
غالبًا ..

ومن بعيد رأيت المشهد الذى وصفه لى السائق :
الضباع تتصارع على الجثث ، وبعض الأسود توجه
صفعات قاتلة للضباع التى تنازعها افتراس شىء
ما .. يبدو أن الأسود قررت أن تذوق لحم الموتى
على سبيل التغير ..

الخلاصة : لم أجد وحشًا واحدًا حول الكوخ ..

يبدو أن الحيوانات تمرح قليلاً قبل أن تواصل محاولة
الاقتحام التى أدركت أنها ليست شديدة السهولة ..

صحت من مكاتى :

« هلم يا (ميشكا) ! إنها لحظة سلام فاغتمها ! »

ويبدو أنه اغتمها بحق ..

دوى صوت طلقة ، وأصدر السائق صوت (أوع ا)
ثم التصق أكثر بسقف الكوخ ، وصار واضحًا لكل ذى
عينين أنه مات ..

مات بطلقة جاءت من أسفل ا



٥- الراك (جيتادب) ..

كنا نتبادل النظرات فى غباء ، حيث تمددنا على بطوننا فوق القش ..

لم يجرؤ واحد منا على الاعتراف بالحقيقة ، حتى اخترقت القش الطلقة الثانية ، لتمر على بعد سنتيمترات من كتف (أندرسن) ..

ومن أسفل سمعنا الرومى بصوته الغليظ ينشد (كالينكا) ..

هتف (أندرسن) غير مصدق :

- « إنه يطلق الرصاص علينا ! لقد جن ! »

صحت وأنا أراجع للوراء قليلاً :

- « بل هو مجنون ! عرفت هذا وشككت فيه ، لكنى تجاهلته بحماقة .. إنه الآن يمارس أمتع تجربة صيد مر بها فى حياته .. نحن على السقف معدومو الحيلة ، وكل ما عليه ، هو أن يطلق الرصاص كيفما اتفق ، وأعتقد أنه يراهن نفسه على الضحية التالية ! »

وانطلقت رصاصة أخرى ، وكان الجسد الذى تصلب فى هذه المرة هو الجسد التحيل للملاحر الإفريقى ..

صاح (بودرجا) متوسلاً :

- « أيها السيد ! كف عن هذا المزاح الثقيل .. إتنا .. »

تعالى صوت الغناء بالروسية ، ثم جاء صوت الصياد يقهقه فى مرح :

- « نياهاهاهاه ! خدعتكم يا بؤساء ! أنتم الآن بطُ معدوم الحيلة على المسطح ينتظر الذبح ! »

وطلقة أخرى صفرت جوار رأسى ..

لقد جن حقاً .. كان هو أول من فقدوا اتزانهم ، وها هو ذا يمارس هواية الصيد فى أمتع صورها ..

هل كان يدارى الجنون طيلة هذا الوقت ؟ أم هو فقد الخيط الأخير الآن فقط ؟ لقد اختار أسوأ لحظة ممكنة .. مصيرنا يتراقص فى لعبة غير شريفة .. والرصاصة القادمة لمن ؟

صاح (أندرسن) :

- « فلنشب ! »

لكن منظر الأسود والضباب التي تجول في ساحة
القرية لم يبد لنا مشجعاً .. إن الوثب معناه الهلاك
الأكيد ، أما هنا فالحظ قد يلعب لعبته لصالحنا ..
لو كان بوسعنا أن نخمن مكانه تحتنا ..

وتوكلت على الله ، وأحكمت التصويب على موضع
في القش بدا لي أنه يعلو المكان الذي كنا فيه قبل أن
نصعد ..

يوم !

تعالى الغبار مع رائحة البارود ، ورأيت الجزء الذي
ثقبته طلقتي ، وفي نفس اللحظة لمحت صلبة الرجل
الشاحبة تلتصق في الضوء .. ولم أنتظر أكثر .. أطلقت
من جديد .. يوم !

فهام ! فهمام !

هاتان - كما لاحظتم من الصوت - لم تخرجا من
ممدسى ، بل من بندقيته لأن رصاصتي كالعادة لم

تصيباه ، وعلى الفور أطلق (بودرجا) طلقتين أخريين
عبر القش ..

أخيراً صاد الهدوء ..

هل أصبناه ؟ لا أجرو على التمني ..

لكني حين جررت نفسي على القش وجدت أن
ساقى اليمنى أضعف من اللازم ، وأنها تترك خيطاً من
الدماء على القش .. لقد أصبت .. دون ألم ؟ ليس
هذا غريباً .. جنود كثيرون في الحروب يدركون
فجأة أنهم يتزفون أو أن صيقاتهم - ببساطة - لم تعد
هناك ..

تعميت أن تميل الدماء أكثر ، وتتخلل القش حتى
تغرق الوحش الآدمي الأصلع المنتظر تحتى ..

من جديد يصود الهدوء ..

تصاعل (بودرجا) :

- « أترانى أصبته ؟ »

ولما لم يجد منا إجابة ، كرر في ثقة :

- « أصبته .. »

قال (أندرسن) وهو يمدّ يده ليتحسس نبض
السائق :

- « لا أتصحك بالنزول كي تتأكد .. »

وقلت أنا لاهناً :

- « إنه يجيد كل أساليب الخداع ، وفي الغالب هو
ينتظر منا بعض الثقة الزائدة .. »

ساد الصمت إلا من أنفاسنا الثقيلة وطنين الذباب
الذى جُنَ بدوره .. الشمس تعلى الأفق ، وتسلط
حرارتها علينا بلا رحمة ..

قال (أندرسن) بنفاد صبر :

- « لن نبقى هنا حتى تجف الشمس عظامنا .. »

- « لو كان لديك حلّ فعال فلا تتركنا نموت شوقاً .. »

وفجأة دوى صوت سلاح نارى .. سلاح من طراز
مختلف تماماً عن كل الـ (بوم) والـ (فهام)
والـ (طاخ) .. كان يصدر صوت (راتاتاتاتا !) كأنها
آلة كاتبة عملاقة تكتب عليها أسرع سكرتيرة فى
الكون ..

ونظرنا لأسفل فوجدنا مشهداً مثيراً ..

حين جاء البروفسور (بارتلييه) ركضاً وراء
(جيديون) ، كان الأخير فى حالة لا تسمح له بالنطق ..
ودون كلمة أخرى أشار إلى جدران المشرحة ..
إلى الأسقف بشكل خاص ورأى (بارتلييه) ما يعنيه
الرجل على الفور ..

إن منات اللطخ السوداء على مواضع اتصال
الجدران بالسقف ، تعنى دون ريب منات الوطاويط
المعلقة هناك تنتظر مجيء الليل ..

تساعل (بارتلييه) والقشعريرة تغزو عموده
الفقرى :

- « ألم تكن هذه هنا أمس ؟ »

- « ولا واحد منها ! »

وارتجف أستاذ علم الأمراض الإنجليزي حنقاً ،
وراح يطلق سيلاً من السباب على كل شيء فى وحدة
(سافارى) :

- « وطاويط فى المشرحة ! لقد صار كل شيء ممكنًا ! وإبنى لأتمنى أن تتذرنى قبل أن تبدأ فى التهام الجثث ! »

التقط (بارتلييه) أنفاسه المبهورة ، وقال :

- « (ديف) .. لا مشكلة هناك .. سيقوم العمال بإبادتها حالاً .. أريد أن تعد كل شيء لزوم تشريح جثة ذات أهمية خاصة .. »

- « من ؟ (بونايرت) مثلاً ؟ »

ابتلع (بارتلييه) الصخرية ، وقال :

- « بل جثة تابع الصيد الرومى .. لقد توفى عند الفجر ، ويبدو لى أن جثته ستقدم لنا الحل النهائى للغز ! »

ثم جذب البروفسور من يده مبتعدًا ، وأردف :

- « لقد أصابه جنون هياجى فى أثناء اجتماعنا .. وضعناه تحت الملاحظة فى الحجز .. ولكننا وجدناه ميتًا عند الفجر .. هكذا ببساطة .. دون صراخ ولا معاناة ولا علامات معينة .. فقط مات ! »

حين نظرنا لأسفل وجدنا مشهدًا غريبًا ..

سيارة (جيب) من سيارات الجيش الخضراء ، بها نحو ستة جنود زنوج يقف أحدهم عند المؤخرة التى نصب عليها ما يشبه (المترليوز) وكان يدور به ، موزعًا الموت والهول فى كل صوب على الأسود والضباع ..

بدأ واضحا أن هؤلاء القوم يستمتعون بوفتهم ، وأدركت الوحوش أن فرصتها ضئيلة أمام هذا الهجوم غير المتوقع ، فراحت تركز مبتعدة وإن لم يستطع أكثرها أن يجد الوقت الكافى ..

وكان الجنود الآخرون - ما عدا السائق - يطلقون النار من بنادق آلية حديثة فى الجهات الأربع ، وليس الست لحسن الحظ ..

أخيرًا هدأت الضوضاء ، وتوقفت السيارة ..

ترجل الرجال ، وهم يتلفتون حولهم فى حذر ، ثم دنا أحدهم - يبدو أنه القائد - من الكوخ ، ونظر لأعلى وصاح :

- « يبدو أننا جننا فى الوقت المناسب ! »

كان يتكلم الفرنسية بصوت حلقى غليظ ..
وتزع خونتته جزئياً كي يجفف رأسه من العرق ،
فصاح به (أندرسن) وهو يشير لأسفل :
- « حذار ! هناك مخبول في هذا الكوخ .. لانعرف
إن كان حياً لم .. »

تلقت الجندي حوله في حيرة ، ثم أشار لرجاله :
- « مخبول في هذا له .. عريف (أومبالا) والجندي
(مومتدي) .. »

ثم أصدر باقى الأمر بلغة وطنية لم أفهمها ..
ورأيت الجنديين يدنوان بحذر ليتفقا على جاتبي
للباب ، ثم بحركة مفاجئة اقتحما الكوخ متواريين عن
عينى ، وسمعت دفعة من الطلقات .. ربما هى على
مسبيل التأمين لا أكثر ..

بعد ثنيتين خرج الرجلان ، وتبدلا كلمات مع القائد ..
رفع رأسه نحونا وعقيرته ، وقال :
- « لا أحد بالداخل .. بعض الحيوانات الميتة
لا أكثر .. والآن يمكنكم النزول .. »



حين نظرونا لأسفل وجدنا مشهداً عريباً .. سيارة (جيب) من
سيارات الجيش الحصرياء ، بها نحو ستة جمود رنوح .. يقف أحدهم
عند المؤخرة التى نصب عليها ..

وهكذا ساعدونا في الوثب من أعلى .. وكنت أنا
أسوأ الآخرين حالاً بسبب ما أصاب ساقي ..

جلست على الأرض الموحلة ، ومددت ساقي ، على
حين مزي (أندرسن) طرف سروالي الملطخ بالدماء ،
وبدا التضميد لمنع النزف .. لم أرد أن أنظر طبيعاً ،
لكنه أكد لي أن الوضع ليس سيئاً ..

سأل القائد الأسود (أندرسن) وهو يشعل لفافة
تبغ :

- « الرصاصة مازالت بالدخل .. هل يمكنك
استخراجها ؟ »

قال (أندرسن) :

- « يمكنني .. لكنه سيموت بصدمة عصبية لو فعلت ..
أفضل الانتظار حتى نعود معكم إلى (أداماوا) .. »

- « (أداماوا) ؟ من تكلم عن (أداماوا) ؟ »

قلت في حيرة وأنا أحس الضمادة :

- « أليست قوات الجيش مرابطة في (أداماوا) ؟ »

- « لا أحد هناك .. إن الفوضى تعم الإقليم .. »

ثم مده يده يصافحتني :

- « أنا الرائد (جيتادب) .. من أنتم ؟ »

قمنا بعملية التعارف ، وأخبرناه أننا فقدنا اثنين فوق
السطح لم تقتلهمها الوحوش ولكن الروسى الذى جن ..

قال ضاحكاً وهو يعطى لفافة تبغ لـ (أندرسن) :

- « آه طبيعاً . يوجد الكثير من الجنون في قري
المنطقة الآن .. نحن ذاهبون إلى (أنجاواتديري) ! »

فهل ترغبون في اللحاق بنا ؟ »

تبادلنا النظرات ..

طفل ضل طريقه ، يعرض عليه أحدهم أن يعيده
إلى حضن أمه ، ثم يسأله إن كان يرغب هذا حقاً !

إن الأسئلة السخيفة مضيعة للوقت حتماً ..

قال (أندرسن) في لهفة :

- « طبيعاً نرغب .. »

كان قد نسي تماماً مفاتيح أداته البارد ، ووجدت أنني
قادر على حبه واستلظافه كصديق الآن .. لا بد من
كارثة بينية كي تجعل (أندرسن) مقبولا بعض الشيء ..

ولا أدري كيف حشرنا أنفسنا في سيارة (الجيب)
مع الجنود ، وقد لاحظت أنهم جميعاً يضعون علامات
الشقوق إياها على الخدين ، مما دلتى على أنهم في
الغالب من قبيلة واحدة ..

قال (بودرجا) همنا ، وهو يحاول حشر ردفه
في مساحة عشرة سنتيمترات مربعة :

- « إنهم من (الفولاني) .. سكان الشمال هنا .. »
وانطلقت السيارة تنهب الأرض نهبا وتطويها طياً
- كما يصّر أستاذ اللغة العربية في مدرستي - تعبر
(السافانا) نحو فاصل آخر من قصتنا ..



٦ - لن يذهبوا هناك ..

قرب (جيديون) الميكروفون من فمه ، وضغط
على زرّ (التحكم عن بعد) الذي يبدأ تشغيل الشريط ،
ثم ارتدى القفازين وقال :

- « سأصف هنا بالتفصيل عملية تشريح جثة الكيني
الذي توفي أمس في الحجر .. أهمية هذا التشريح هي
أننا للمرة الأولى نجد شخصاً قُتلته الجنون الذي يجتاح
البلاد .. قُتلته بشكل تلقائي لا شبيهة للعنف أو المرض
فيه ، ومن المفترض أن يقدم لنا التشريح بداية خيط
يقودنا إلى الحقيقة .. »

وأخذ شهيقاً عميقاً ، ونظر إلى السقف ليتأكد من
أن الوطاويط قد رحلت ، وأن الأفاعي لم تأت بدلاً
منها ..

ثم قال لمصاعده الكوري :

- « فنبدأ .. »

الحقيقة .. ١

كان هذا هو السؤال الذى يلح على ذهنى حيث جلست فى عربة (الجيب) ، غير قادر على التنفس من سرعة الهواء الذى يضرب وجهى ويتخلل لحيتى ..

اتحيت إلى الأمام لأقرب فمى من أذن الرائد .
وصحت :

- « هل وصلتكم إلى تفسير بصدد ما يحدث ؟ »

أدار وجهه الأبنوسى اللامع نحوى ، وتساءل :

- « بصدد ماذا ؟ »

- « الجنون الذى عمّ الوحوش وبدأ يتمرب إلى الكائنات البشرية .. هل هى كارثة بينية ما ؟ هل هو وباء من الحمى المخية ؟ هل ثمة فيضان أو زلزال فى مكان ما ؟ هل نار (ماونت كامبيرون) العجوز وشعرت به الحيوانات ؟ هل هى نهاية العالم ؟ »

ابتسم فى تهكم ، وقال :

- « لم يصلنا شيء .. لقد صار القطاع كله مبتوراً عن العالم الخارجى وعن (ياوندى) .. أعتقد أنهم يعرفون الحقائق كلها فى العاصمة لكنهم لم يستطيعوا

الاتصال بنا بعد .. على كل حال : ليس المطلوب منا سوى شيء واحد .. أن نظل أحياء .. هذا هو ما سنفعله لو كان المسبب هو الوباء أو البركان أو الزلازل أو نهاية العالم .. »

كلام منطقي طبعاً ..

بعد قليل قال كأنما يتذكر :

- « لقد هربنا من الكتيبة بعد ما بدأ الجميع فى تبادل الرصاص .. لمسبب ما لم نجن بدورنا ، ولعل جنوننا كان أكثر رفقا .. كنا منموت بلا ألم .. »

وساد الصمت ، فعاد ينظر أمامه ..

ورحت أرمى الطريق ، أحاول ألا أفكر فى ساقى المصابة .. لن يكون النزف هو سبب هلاكى .. لكننا فى بيئة عضوية ملوثة .. كل شيء يفسد ويتعفن ويتخمر ، والمعجزة الحقيقية هى أن تجرح فى ساقك ثم لا تفقدها بسبب (القفريتا) ..

أفكار مقلقة حاولت أن أستبعدا ..

صبراً .. نحن فى الطريق إلى (مسافارى) ، ولن

يصعب أن أجد من الجراحين البارعين من يعيد لى
ساقى سالمة نضرة كما اعتنتها ..

بتر ؟ لا .. هذا لن يحدث لى .. لن يحدث ..

وتذكرت المشهد الرهيب من فيلم (يرقص مع
الذئب) ؛ حين فرد (كيفين كوستنر) ذراعيه
مستسلماً ، وانطلق بجواده أمام صفاة من بنادق
الجنوبيين ، راغباً فى الموت ، فقط كى لا يبتز جراحو
الجيش الجزارون ساقه !

ساعدنى يا إلهى ..

كان الجنود لا يكفون عن المزاح ، والقهقهة
الإفريقية الطويلة الشبيهة بالنواح .. الأمر الذى بدا
لى غريباً .. روح مرح جديرة بالإعجاب حقاً ..
وامتدار الرائد إلى الوراء ، وزجرهم فى غلظة
فصمتوا .. ومن جديد عاد الصمت ..

نظرت إلى (بودرجا) فوجدته نائماً أو شبه نائم ..
للمسكين ! لقد عانى الكثير بحق فى هذه الحملة ، وفخذه
ليست أفضل حالاً من ساقى .. لقد فعل بها الضيع الكثير ..

وفجأة فتح عينيه ..

نظرة مخيفة مثيرة للقلق تلتصع فيهما ، ولون أحمر
خالط لون الصلبة الأصفر فبدا منظره شيطانياً .. هل
هو خائف أم مخيف ؟ لا أدرى .

كنت أتكلم لكنه قرب فمه من أذنى وهمس :

- « ششش ! لم أكن نائماً .. كنت أظاھر بالنوم .. »

قلت فى غباء :

- « هذه فكرة لا بأس بها .. ولكن لماذا ؟ »

- « ششش ! ليأخذوا راحتهم فى الكلام ! »

- « من ؟ الجنود ؟ »

- « نعم .. إنهم يتكلمون بلهجة غريبة من لهجات
(الفولانى) ، وفى الغالب يحسبوننى لا أفهم حرفاً ..
لمفترض أننى لا أتكلم غير (للبتويد) أو (للسودانية) ..
وقد تماديت فى خداعهم بالتظاهر بالنوم .. »

- « كل هذا جميل .. لكن ما معنى لك .. ؟ »

كانت لهجته تكتسب فى كل ثانية قوة إيجابية

كاسحة ، ولم يعد يمت بصلة لـ (بودرجا) المذعور
المسكين .. كان يعرف ما يقول ويفعل :

- « هؤلاء الجنود لا يتجهون إلى (أنجلوتيرى) ! »

قالها همما في أننى ، فأجفلت :

- « ماذا ؟ ولماذا ؟ »

- « ششش ! إتهم يبحثون عن مكان يعود عن

الوحوش والبشر معا .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لا أفهم كل حديثهم .. لكن ما فهمته منه يدلني

على أنهم جاعلون .. إتهم ينتوون للتهامنا يا دكتور !! »

٧ - مزيد من المرح !

في فأي فو فام !

إبنى أشم دماء رجل إنجليزى ..

فلئن كان حيا أو ميتا ..

سأسحق عظامه ، وأصنع منها دقيقا لخبزى !

(بودرجا) ! تبأ لك من أحقى ! إن جهلك باللغات

سيودى بنا إلى الهلاك أو ما هو أسوأ ..

بالتأكيد أنت أسأت للفهم .. بالتأكيد أنت معتوه ..

لكنى شعرت من البداية بشيء غير مريح فيما

يتعلق بهذا الرائد (جيتادب) ورجاله .. إتهم مرحون

جدا ، يستمتعون بوقتهم بحق .. روح مغنوية أعلى

من اللازم ..

ثم ما الذى يفعله ورجاله غير النزهة بالسيارة ،

وإطلاق الرصاص على الوحوش ؟ هل سيبيدونها بهذه

الطريقة ؟

ملت أسأل (بويرجا) همنا :

- « هل أنت واثق مما تقول ؟ »

- « كل الثقة .. إن الكلمات التي سمعتها كافية .. »

همست في ارتياب :

- « ومنذ متى يُمارس التهام لحم البشر في

(الكامبيرون) ؟ »

- « منذ راحت الأسود تجول في (مافاري) ،

وراحت الفئران تهاجم القرى ! نحن في زمن مجنون ،

وكل شيء جائز .. »

ابتلعت ريقى ونظرت إلى الأمام ، وقلت :

- « إنن نحن في مازق حقيقى ! »

كانت المشكلة الآن هى إخطار (أندرسن)

بالموضوع ..

لكنه كان محشورا بين اثنين من الزوج ، وقد

انغمس وجهه تحت إبط أحدهما ، ولم يبدُ مستمتعا إلى

هذا الحد برائحة العرق ..

خطر لى أن أكلمه بالإنجليزية ، ثم خفت أن يكون
هذا الرائد مثقفا أكثر مما أظن .. لا حل سوى أن
تتصرف وحدنا ..

ملت إلى الأمام ، وصحت بالرائد :

- « هلا توقفنا قليلا ؟ أريد تلبية نداء الطبيعة ،

والاهتزازات قد .. »

هز رأسه فى فهم ، وضحك ، ثم قال للسائق شيئا

ما ، فلبطأ هذا الأخير بالسيارة وسمح لى بأن أترجل ..

فقطعت المسافة وثبا ..

كنا فى سهل شاسع من سهول (المافانا) ..

يسهل قول هذا .. لكن العسير حقا هو أن تعرف

موضعك من خارطة إفريقيا ..

تقدمت مسافة كافية ، ووقفت موليا إياهم ظهري .

وعقلى لا يكف عن العمل .. يجب أن أكون حازما ..

يجب ..

صحت منابيا الرائد بعد دقيقة :

- « سيدى .. هلا لحقت بى ؟ أريد كلمة على

اتفراك .. »



وبيد مرتجفة أصفق فوهة المسدس الذي أحمله إلى أمه ،
وبكلمات أردتها مهددة فجاءت متوسلة قلت
- أريد هدوءاً مطلقاً

نظر لمن حوله ، وبدأ واضحاً أنه لم يعد تلقى
الأوامر ، لكنه في النهاية قرر أن يجاملني ويترجل ..

درت حول الشجرة وانتظرت ..

أخيراً جاء (الفول) في ثقة وهدوء .. أسناته
البهضاء تلمع في وجهه الأبنوسي ، وللخوذة تدارى
عينيه فلا أدرى لأين ينظر ..

- « ماذا هنالك يا دكتور ؟ »

- « هذا ! »

وبيد مرتجفة أصفق فوهة المسدس الذي أحمله
إلى أنفه ، وبكلمات أردتها مهددة فجاءت متوسلة قلت :

- « أريد هدوءاً مطلقاً .. ستامر رجالك بأن يترجلوا
ويلقوا بما يحملون من سلاح ، ويجيئوا إلى هنا ..
نريد السيارة نظيفة .. »

كما توقعت لم يبدِ ذعراً ولا ضيقاً ..

فقط ازدادت ضحكته لتساعاً ، وببشاشة تامة قال :

- « آها ! هذا تصرف خطير يا دكتور .. صدقتي
لست أنت بالشخص الذي يتورط في حماقة كهذه .. »

- « أنا لا أمزح ! »

وتراجعت للوراء خطوة كي أمنعه من الالتحام بي
لو أراد ..

ومن جديد أمرته :

- « هيا ! مرهم الآن ! »

نظر لى فى تحد ، ثم صاح بعبارة ما بأعلى صوته ،
ولم أفهم ما قيل طبعا لكنه كان مختلفا بالتأكيد عما
أرسلته ..

رأيت الرجال يبحثون عن بنادقهم ويتجهينون
للإطلاق ، وبطبيعة الحال كان (بودرجا) الوحيد الذى
فهم ما يحدث .. وكان رد فعله مذهلا ..

لقد أطلق ثلاث رصاصات متوالية فرأيت ثلاثة رجال
يسقطون ، ثم وثب من السيارة وهو يهذد الباقيين الذين
لم يجدوا الوقت الكافى للوصول إلى سلاحهم ..

- « تاسيو أنجوزى كومبو ! »

كان هذا الأمر الحاسم موجها للجندى الذى يقف
عند (المترليوز) فى مؤخرة السيارة ، فرفع ذراعيه
فى الهواء ووثب مترجلا ..

- « نياااااااااا ! »

هذه كانت من الرائد نفسه ، الذى كثر عن أسنانه
البيضاء ، وتقلص وجهه فى تعبير مريع ، يجمع
ما بين التوحش والاستمتاع ..

ووثب نحوى .. وثب بالمعنى الحرفى للكلمة ، كما
تُرى الفهود فى الصور تثب على ضحاياها ..

هذه المرة لم يكن بوسعى أن أجد حلاً وسيطاً ..
ضغطت على الزناد ، وانطلقت الرصاصة ..

وحين فهمت ما يحدث كان الرجل على الأرض ،
يرمقنى فى كراهية بعينين محتقنتين ، وبده تعصر
صدره ..

تراجعت للوراء ، وتواثبت كاللقلق إلى حيث كانت
السيارة ..

كان الجنود يقفون مذهولين ، يرمقوننا فى كراهية
ممثلة لكراهية قائدهم ..

صحت فى (أندرسن) الذى كان يرمقنا فى غباء
إسكندنافى صميم .

- « (أندرسن) ! مستقود أنت السيارة ! »

بدا مترددًا ، بينما وثبت و (بودرجا) إلى الداخل ،
فصحت :

- « قَدْ حَالًا يَا أبله ! »

وسلّطت و (بودرجا) مسدسينا على الجنود الذين
بدأوا يتحركون في بطء وثقة نحونا ..

« قَدْ ! »

وثب (أندرسن) إلى مقعد القيادة ، وفتح الباب
ليلقى بجثة السائق إلى الخارج ، ثم أمسك بالمقود
وداس نواصة للوقوف ..

وسرعان ما انطلقت السيارة مبتعدة ..

صاح (أندرسن) مغیظًا ، وهو يحرك المقود
بعصبية :

- « هلا تفضل أحدكم بالشرح ؟ »

قلت له إن هؤلاء المنقذين كانوا أكلة لحوم بشر ..
لا أكثر ..

- « هراء ! لا يوجد أكلة لحوم بشر في (الكامبيرون)
كلها .. »

- « قل هذا لـ (بودرجا) .. »

ثم سألت (بودرجا) الذي استرخى في مقعده :

- « ماذا قال لرجاله ؟ »

تأمل المسدس في قنوط ، ثم طوّح به إلى الخارج .

- « فارغ ! تسأل عما قال لرجاله ؟ قال لهم : لقد عرفوا
سرنا .. إنهم قتلوا الخبرة بالقتال ، وذاخيرتهم لا تكفى
للجميع .. حتى لو قتلني هذا فلا مشكلة .. أبيدوهم ! »

- « يا له من بطل حقيقي ! »

هنا صاح (أندرسن) في عصبية :

- « لماذا لم تقد السيارة أنت يا (علاء) ؟ »

- « يا له من سؤال ! إن حالة ساقى لا تسمح .. »

ثم إبنى .. »

وأضفت باسمًا في خجل :

- « لا أعرف كيف يقودون هذه السيارات ! »

بعد دقائق استطاع (بودرجا) أن يجمع البنادق الآلية لهؤلاء العسادة .. كان قد بقي منها ثلاث ، وكانت محشوة على ما أظن .. بالإضافة لهذا بدا أن (المترليوز) الموجود في مؤخرة السيارة يعمل بشكل جيد ..

هذا يجعل منا وحدة قتالية كاملة ..

المشكلة هي ألا نقابل وحدات جيش أخرى ، لأن تفسير ما قمنا به كان عسيراً بحق ..

الشيء الثاني الذي وجدته هو كيس من المشمع .. كيس مليء بأشياء رهيبة تؤكد براعته في الترجمة ..

لقد كان المصير الذي ينتظرنا رهيباً ، وما كنا لتكون الوجبة الأولى لهذا اليوم ، فقد قام الرائد (جيتادب) ورجاله بعمل مجيد قبل لقائنا ..

وفي اشمنزاز طوح (بودرجا) بالكيس خارج السيارة ..

قال (أندرسن) في ضيق :

- « إن كل شيء شبيه بالكوابيس .. أنت لا تستطيع

أن تنق بأحد حتى رجال الجيش لوقابناهم .. فلربما كتوا كهؤلاء .. »

قلت وأنا أتحمس ساقى المضمدة :

- « الغريب أن (ميشكا) قد ذاب تماماً .. »

- « لا بد أنه رأى موكبهم الصالح من نافذة الكوخ ، واستطاع أن يتسلل بشكل ما في أثناء المحادثة .. لن يذهب بعيداً على كل حال .. »

ومن بين الأشجار برز لنا فهد متحمس ، قرر أن يلحق بالسيارة بأي ثمن ..

زاد (أندرسن) من سرعته ، بينما الحيوان الرشيق يثب وثبات سريعة خلفنا .. في لحظة حسبته سيلحق بنا ، لكن قواه خارت بعد قليل ، واتسعت الفجوة بيننا وبينه .. وأخيراً تلاشى بعيداً ..

قال (أندرسن) :

- « هل رأيت ؟ حتى بوجود سيارة ما زالت فرصة النجاة واهية ، فكيف بمن يحاول عبور (السافانا) مترجلاً ؟ »

لا بد أن ساعة كاملة مضت ، ونحن نمشي في خط
لم نختره ، لكن رسمته لنا الطبيعة ..

ومن بعيد كنا نرى بعض القرى ، لكننا لم نجسر
على دخولها كي لا نكرر تجربة أمس .. في الغالب
هي مهجورة تماماً ..

بشخصيته الجديدة للوثيقة تساعل (بودرجا) :

« هل من خطة ؟ لن نستمر هكذا للأبد .. »

قلت :

« من الواضح أننا لن نطبق خطة (أداماوا)
إلى النهاية .. قد حان أوان العودة إلى (سافاري) ،
وإبلاغ المدير أن الجحيم ينتظر هناك ، وأن الفشل
مصير كل من يتجاسر .. »

ابتسم (أندرسن) وهو يرمق السماء :

« كل هذا جميل .. لكن أين (سافاري) ؟ »

حقاً .. كان كل شيء متشابهاً .. لقد ضللنا الطريق
دون علامات سير ولا خارطة ولا بوصلة ، ولا أهال
ودودين يرعون ماشيتهم ، ويشيرون في طيب خاطر
إلى الاتجاه الصحيح ..

« نحن في مكان ما من غرب إفريقيا » - فلتها
في مرارة - « وهذا يجعل الأمر أكثر سهولة ! »

لتفرض أننا استطعنا حساب الجهات الأصلية ..
هذا سهل .. تعطى ظهرك للشمس الغربية ، عندها
يكون الجنوب عن يمينك ، والشمال عن يسارك ،
والشرق أمامك .. (مازلنا عصراً على كل حال ، ومن
العسير تجربة هذا) .

حتى لو فعلنا هذا ، فأين الطريق إلى (أجاوتديري) ؟
إنه .. لكابوس ..



٨ - جراحة في البرارى ..

- « هل أنت واثق مما تقول ؟ »

- « أنا لا أمزح يا (بارتلييه) ، ولا أقول شيئاً
جزافاً .. »

- « وما هي دلائلك على هذا ؟ »

- « كل شيء .. للصفة التشريحية .. نتائج المعمل ..
الأشعة السينية على الصدر .. لقد توفى هذا البتس
بجرعة عالية من غاز (ثانى أوكسيد الكبريت) .. »

- « غريب حقاً .. وهل الخبال من علامات التسمم
بثانى أوكسيد الكبريت ؟ »

- « بالطبع لا .. أو هذا لم يصل إلى علمى بعد .. »

- « إذن ما الذى تريد قوله ؟ »

- « إن صورة التشريح هذه لم أرها إلا عام ١٩٨٦
حين قمت بتشريح بعض ضحايا ثورة (ماونت كامبيرون)
المفاجئة .. »

- « أى أن (ماونت كامبيرون) قد ثار مرة حديد ؟ »

- « فى الغالب لا ، وإلا لشعرنا بالاهتزازات السيزمية ..
إنه فى مرحلة اتبعث الغازات السامة ، وقد يلى هذا
الانفجار للنهائى أو لا يلىه .. تحتاج إلى خبير جيولوجى
ليخبرك بهذا .. »

- « وهم بالطبع يعطون فى (ياوندى) .. »

- « بالتأكيد .. لكن من الواضح أن البلد كله فى حالة
غريبة من الفوضى ، والاتصالات بأنواعها معطلة ..
إننا آخر من يعلم فى كل الكوارث ، وعزاؤنا الوحيد
هذه المرة هو أن الأمر خارج عن إرادتهم .. »

- « تريد القول إن الغازات السامة هي مسبب
ما يحدث ؟ »

- « لا أدري .. إن البراكين نشاط جيولوجى معقد :
غازات واهتزازات وكهرباء إستاتيكية .. كل هذا يلعب
دوراً فى التأثير على الجهاز العصبى للإنسان والحيوان
معاً .. »

ومذ (جيبون) يده إلى حافظة أوراق يحملها ،
وفتش عن ورقتين امتلأتا بالعلامات الصفراء التى
وضعها بقلم مضىء ، وقال لمدير الوحدة المذهول :

- « لدى هنا بيان عن التغيرات النفسية التي صاحبت
زيادة نشاط بركان المكسيك الشهير (بوبوكات إيتل)
عام ١٩٩٣ (*) »

« لقد بدأت الموجات (السيزمية) تتزايد ، وتصاعد
من فوهة البركان ما يعادل عشرة آلاف طن من (ثاني
أكسيد الكبريت) يوميًا .. »

« بدأت مشاكل نفسية تظهر لدى الأهالي ، منها
الاكتئاب والتوتر والغضب والذهان .. »

« مع براكين أخرى أكثر تهدينا ، لوحظ اضطراب
نفسى واضح لدى الأطفال أدى إلى تفاقم حالات الرعب
الشعبي .. هل تفهم ما أعنيه ؟ لم يسبب الغاز زيادة
الرعب .. الاضطراب النفسى كان هو المسئول عن
هذا .. »

« بعد قنبلة (هيروشيما) لوحظ تفشى الخوف
والكراهية - التى تصل إلى حد الشجار والعنف - لدى
فرق الإنقاذ ، وقد أطلق علماء النفس على هذه

(*) حقيقة كالعادة ..

الحالات اسم (Acute Stress Disorder) أو (اضطراب
التوتر الحاد) .. (A. S. D) .. »

« نفس الأعراض لوحظت لدى الحيوانات .. إن
هياجها لدى حدوث الكوارث الطبيعية معروف ، لكننا
هنا بصدد تبدل كامل فى السلوك الجماعى .. باختصار :
جنون كامل .. »

وأعاد الأوراق إلى حافظته ، وراح فى كهرياء
صارم ينتظر ما سيقوله المدير ..

قال (بارتلييه) أخيرًا :

- « لقد فهمنا ما كان وما سيكون .. لكننا لن نعرف
أبدًا ما ينبغى أن يكون .. يبدو أن سياسة (البقاء
أحياء) والانتظار هى الصواب الوحيد ، ويوم تستعيد
(ياوندى) السيطرة على باقى الجسد ، ستكون هذه
نهاية الكابوس .. »

ابتسم (جيدون) ، وقال فى قسوة :

- « أنت المدير على كل حال والقرار قرارك ،
لكنى لا أحب كثيرًا أن أجد نفسى مكانك ! إن العواصف
تهز الأشجار العملاقة ، لكنها لا تؤذى الأعشاب

كثيراً .. وأنا مجرد عشب تحت شجرتك السامقة التى
أرجو ألا تهوى ! »

نظر له (بارتلييه) ولم يقل شيئاً ..

كان يفكر فى مصير الحملة التى أرسلها إلى
(أداماوا) ..

الطريف ها هنا أن أفراد الحملة أنفسهم لم يكونوا
يعرفون حرفاً عن مصيرهم .. لقد واصلنا رحلتنا فى
سيارة الجيش المسروقة وسط قرى الأشباح هذه ،
وتعرضنا لهجمات لا حصر لها من وحوش متحمسة
لم تكن الأفيال بينها لحسن الحظ ..

فى النهاية قال (بودرجا) فى يأس :

- « إتنا ندور فى دائرة كبيرة .. هذا واضح .. »

استدار (أندرسن) نحوه فى حيرة ، وتساعل :

- « دائرة ؟ ماذا يدعوك إلى هذا الظن ؟ »

أشرقت أسنان (بودرجا) للبيضاء فى وجهه

الأسود .

- « هذه بلادى وأنا أعرفها .. ليس إلى درجة
الوصول إلى (أنجاوانديرى) طبعاً ، لكننى أعرف
المكان الذى زرته من قبل حين أراه .. »

وصممتا مفكرين ..

(بودرجا) على حق .. صحيح أن (السافانا)
تتشابه فى كل مكان ، لكن ذلك الجزء الغريزى فى
أعماقى والذى يتمتع به كل حمار يحترم نفسه فى أية
قرية ، ذلك الجزء الذى يعرف الاتجاهات ويحفظها
عن ظهر قلب ، عرف على الفور أننا ندور بلا هدف
فى دائرة هائلة القطر ..

وإن هى إلا دقائق حتى لمحنا السيارة (الفان)
المقلوبة ..

السيارة التى انقلبت بنا أمس ..

وقفنا حول السيارة نتفحصها ..

قال (أندرسن) وهو يجرع بعض الماء من
زمنية نسيناها هناك :

- « على الأقل نحن وجدنا الطريق المؤدى إلى
(سافارى) .. سنتجه بالعكس . لقد كان هذا الجزء
من الرحلة واضحًا ، ولدينا هنا خارطة وآثار عجلات
السيارة .. »

وتفحص الأشياء الموجودة ، وفي رضا غمغم :
- « يوجد ماء ووقود .. لا أرى كيف يمكن أن
نقفل .. »

ثم خرج بالشئ الذى كنت أخشاه ..
حقيبة الأدوات الطبية التى تركناها هنا أمس ..
قال فى حذر :

- « هنا بعض (الببتدين) ومبضع وجفت .. لا أرى
إن كنت توافقنى الرأى ، لكن ..
- « هل تستطيع انتزاعها حقًا ؟ »

- « لست جراحًا بارعًا ، لكنى سأمزق كل شئ
حتى أجدها .. الأمر هين كما ترى ! »

نظرت لساقى ، وأدركت أن على المخاطرة .. ربما
كان (أندرسن) جزلًا أخرى ، لكن ترك ساقى بحالتها
هذه كل هذه الساعات أمر لا يبشر بأى خير ..

وهكذا تمددت على الكلا ، وأراح (بودرجا) ساقى
على منشفة نظيفة ، فيما راح (أندرسن) يسكب
بعض الكحول على معدات الجراحة ، ومددت له
ذراعى فأولج فيها الإبرة ، وأفرغ نصف أمبول من
(الببتدين) جعل رأسى يدور بحق ، ونظرت إلى
المساء أدعو الله أن ينتهى كل هذا ..

لم يكن هذا تخديرًا محترمًا بل هو (تسكين)
لا أكثر .. وقد ظللت أضغط على أعصابى مصفيا
لصوت القطع والتمزيق ، وصوت الجفت المعدنى إذ
ينطبق على شئ ما من أنسجتى ..

كان (أندرسن) يلهث .. نعم هو ليس جراحًا ،
وما يقوم به مجرد استعادة لذكرياته كطبيب مقيم فى
مستشفى ما فى وطنه ..

- « ها هى ذى .. إنها ملامسة للعظام تمامًا ..
صبرًا ! لا تتحرك ! »

تبًا ! إنها مراوغة .. هيه ! لقد دنوت .. »

ورأس (بودرجا) جواره يتأمل فى استمتاع هذه
الفقرة المثيرة ، حتى توقفت فى أية لحظة أن يمد يده

بدوره - دون تعقيم - لياخذ دوره في هذه اللعبة
المسلية ..

- « هذا الـ (بتدين) مغشوس أيها النصاب ! »

قلتها له ، وعدت أضغط على أسناني ..

أخيرا رأيته يرفع يده بالجفت ، ورأيت المقدوف
المعدنى الملوث بالدم بين فكى الجفت .

ثم بدأت عملية إعادة الأمور إلى حالتها ..

قال وهو يمسك بإبرة الخياطة :

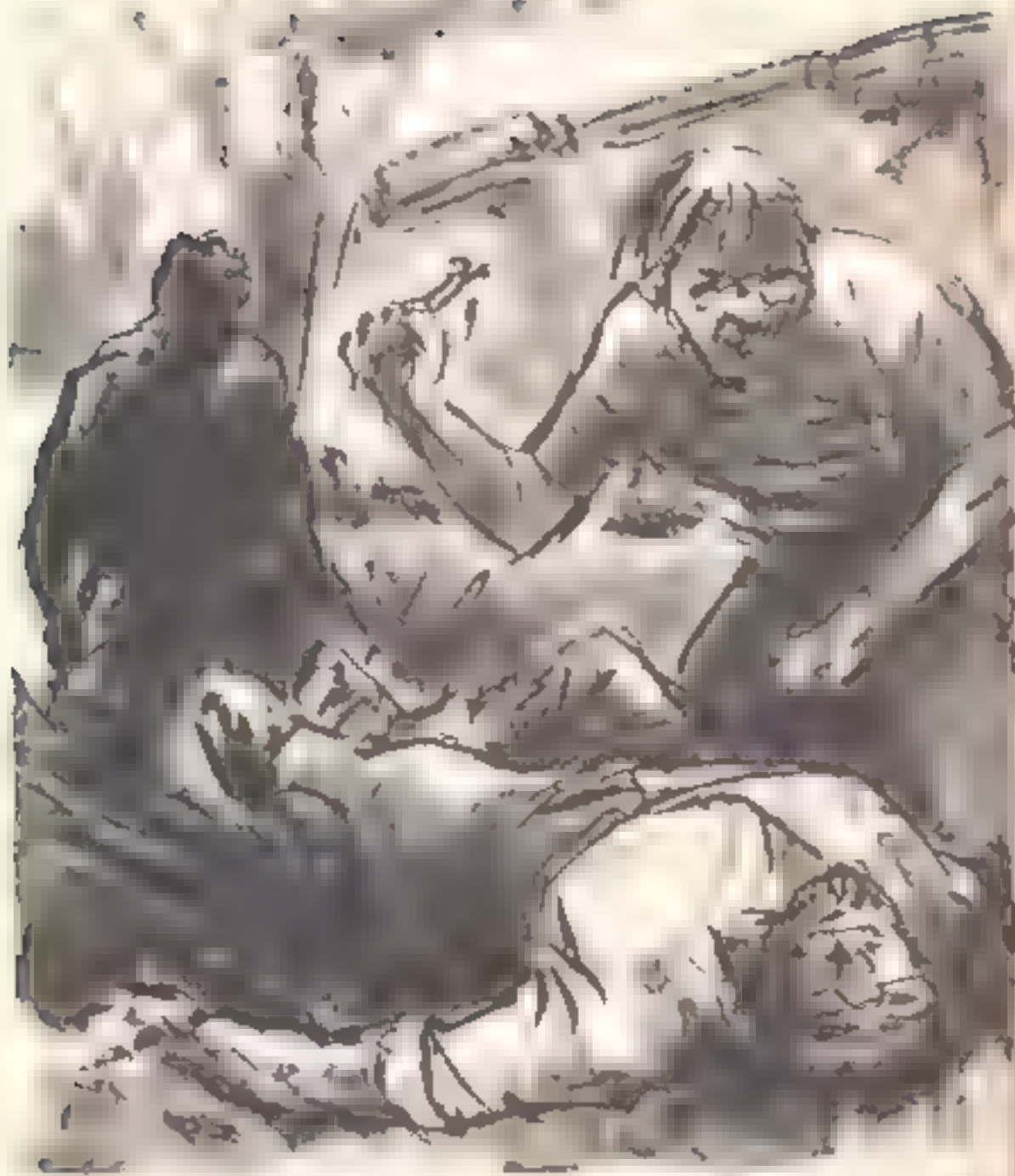
- « لن أستطيع إعادة كل شيء .. لقد قمت
بإتلاف أنسجة كثيرة .. »

- « تبأ لك ! »

- « لكنى سأغلق الجلد بفرزتين منعاً للتلوث ..
وبعد هذا سأعطيك جرعة من مصل (التيتانوس)
والمضاد الحيوى .. »

قال (بودرجا) وهو يتحسس فخذه :

- « ومصل الكلب لى .. »



أحسرا رأيته يرفع يده بالجفت ، ورأيت المقدوف المعدنى الملوث
بالدم بين فكى الجفت ..

- « أما هذا فلا .. نحن لانهمل شيئاً منه .. سننتظر حتى نعود يا صاحبي .. »

وانتهى (أندرسن) من جراحته الخرقاء ، ففك رباطة النزف (تورنيكيه) ، وبدأ يضمّد ساقي ، فلما فرغ قال وهو يتأمل عمله منبهراً :

- « رائع ! ولا قطرة دماء واحدة ! »

- « لأنك قتلتي في الغالب .. »

ونفضت مترنخاً ، وبحثت عن شيء يصلح ، فلم أجد سوى غصن شجرة سميك يصلح لاستخدامه عكازاً ..

قال (بودرجا) في توتر وهو محتبب على الأرض :

- « أرى أن نرحل الآن .. ثمة شيء قائم .. لا أرى ما هو لكنه ضخم يرج الأرض رجاً .. »

تبادلنا النظرات ، ثم لم تنتظر أكثر ..

وثبنا إلى السيارة (الجيب) بعد ما وضعنا غنائمنا فيها ، وانطلق (أندرسن) في الاتجاه الذي جئنا منه أمس حين هاجم الفيل سيارتنا ..

أخيراً دنونا من تلك الخط الوهمي الذي يسمونه الأفق ، والذي يبدأ عنده أفق جديد ، وأدركنا أن سحب الغبار تعلو أكثر من اللازم ..

كان الطريق مسدوداً بمصدر الصوت الذي سمعته (بودرجا) ..

هناك قطيع من الأفيال يمشى في صف واحد ، مثيراً الغبار من حوله ، وبرغم بطئه وخطوته الوليدة كان في طريقه لنا ..

صاح (بودرجا) في رعب :

- « قههم غاضبون ! غداً أدرجك ياكتور ، ولا تحاول أن تمرّ جوارهم .. »

لم ينتظر (أندرسن) مزيداً من النصائح ، لأنه حرك عصا السرعات إلى وضع القهقري ، وحرك المقود ليدور دورة كاملة بالسيارة إلى الاتجاه العكسي ..

وبدأ ينطلق سريعاً هارباً من زائرنا ..

مشيت للسيارة ثلاث دقائق ، ثم توقفت بفرملة عاتية ..

لقد كان هناك جذع شجرة يسدّ الطريق .. الطريق العشوائي الذي رسمته الطبيعة ما بين (المسافتا) والذي كنا ننوي المشي فيه ..

الغريب أن هذا الجذع كان على بعد مئة متر من الموضع الذي تركنا فيه السيارة المقلوبة .. كيف لم نره ؟

نظر (أندرسن) إلى الوراء حيث الأفيال ، وإلى الأمام حيث جذع الشجرة الغليظ ، وقال في توتر :
- « هل تريدون رأيي ؟ هذا للجذع قد سقط هنا منذ دقائق بينما كنا متجهين إلى الأفيال .. وهل تريدون رأيي ؟ لا يوجد لنا سبيل سوى دخول القرية من جديد .. »

قلت له وأنا أنظر إلى القرية المهجورة :
- « وهل تريدون رأيي ؟ يبدو أن كل شيء معدّ سلفاً كي ندخل القرية هذا كمين مقصود يا إخواني ! »

٩ - الصّياد ..

ودخلنا القرية ..

لم نكن نملك ترف الاختيار أو التدبر ، ومن ورائنا سمعنا هدير القطيع إذ يمشي مبتعداً .. بالطبع ما كانت الأفيال بحاجة إلى الطريق الوحيد الصالح لمرور السيارة ..

كانت القرية تمتد أمامنا كما هي بأكوأخها .. بجثث البشر ، وجثث الحيوانات التي داهمتها .. وكانت أعداد من الطيور الجارحة هنا وهناك تمارس دورها الثقيل الذي لا تملك غيره ..

وقف (أندرسن) في مساحة خالية ، وراح - متكئاً على قلب الجنبى - يرمى قافلة الأفيال تمر في طريقها .. أخيراً هدأ الهدير ..

وبعد دقيقتين أخريين بدأ الغبار ينقشع ..

- « أظن أننا لن نتهور كثيراً إذا ما رحلنا الآن .. »

وأدار المحرك ، ودار بالسيارة قاصداً الموضع الذي
كان فيه ، لكن صوتاً مألوفاً مدوياً جعل القرية تهتز ..

فهام ! بوم !

تبادلنا النظرات في رعب .. من فعلها ومتى ؟

لكننا عرفنا الإجابة ، وتأكدنا أكثر حين نظرنا إلى
إطار السيارة الخلفي .. كان مسطحاً وقد خرج للهواء
منه ..

هتف (بودرجا) وهو يشير إلى لتجاه ما :

- « انظروا ! »

في فأي فوفام !

شمس الأصيل تتوهج في السماء ، تحرق عيوننا
العاجزة عن الثبات .. لكننا نرى أمامها ظلاً مهيباً ..

كان يقف فوق سقف أحد الأكواخ ، عارى الجذع ،
بمسك بالبندقية في يده اليمنى ملوحاً بها ، وكما اعتاد
دوماً طوّح بصدره إلى الأمام وذقته إلى الوراء مقلداً

(موسولينى) .. صلته تلتصق في الوهج ، وقد ساهمت
الظلال التي غمرت جسده إذ وقف عكس الشمس ،
واللهة الذهبية المحيطة به ، في جعله يبدو أسطورياً ..
الموت نفسه خرج من كتب الأساطير القديمة ،
وجاء ها هنا ينتظرنا ..

لقد اختار أن تكون هذه القرية قبرنا ، ولن نفرّ
مما أرك ..

أسوأ ما في الأمر أنه لم يبدُ متحمساً لمزيد من
التصويب ..

فقط أريد أن نره لا أكثر ..

صحت وأنا أجرد سلاحى :

- « يا للوغد ! إن (ميشكا) ما زال حياً ! أطلقوا
الرصاص ! »

واتطلقت بندقيتان مع مدس في اتجاهه ، لكنه ظلّ
ثابتاً لا يهتز ولا يتحرك .. لم لا ؟ ليس هو للموت ذاته ؟
وفي النهاية اختفى أمام عيوننا التي أحرقها لهيب
الشمس ..

صاح (أندرسن) وهو ينتظر حوله :

- « الوغد ! إنه ما زال حياً ! »

وصاح (بودرجا) :

- « كيف عرف أننا سنعود ؟ »

قلت وأنا أتأمل العجلة المثقوبة :

- « لم يكن بوسعك أن تعرف .. أعتقد أنه ظل متولياً

بالقرية ينتظر أول صيد آدمي يقوده حظه العاثر إليها ..
ومن الواضح أنه هو من قطع الشجرة ، وربطها بحيث
تسقط بعد مرور الصيد .. من يدري ؟

ربما كان هياج الأقيال صدفة ، وربما كان هو من
استطاع تحريكها بحيلة ما .. »

ثم رحت أبحث عن إطار احتياطي .. كان هناك
واحد ، وكان بحالة جيدة لحسن الحظ ..

قلت ولنا أجلس على الأرض في وضع مريح نسبياً :

- « ماذا تنتظرون كي تعاونوني ؟ يجب أن تنتهي
من هذا العمل سريعاً قبل أن يعود .. »

وثب الرجلان ، لكنني صحت في (بودرجا) :

- « لحظة ! تنتظر وراء (المترليوز) ولحم ظهرينا ..

أعتقد بما أعرفه عن الروسي أنه سينتظر حتى نبذل
الإطار ثم يثقب إطاراً آخر ! »

وأشرت باتجاه الشمس :

- « بما أنه صياد محترف ؛ فسيأتي من هنا دوماً ..

لا بد من حيلة للشمس في العيون هذه .. لن يفوتها .. »

وأمسكت بمفتاح (الصليبية) على حين بدأ (أندرسن)
في تثبيت الرافعة .. هنا دوت طلقة أخرى حفرت
الأرض جوارنا ، وبعثرت الغبار في وجهينا ..

كان صوت الصغير ما زال يصم آذاننا ، حين قال
(أندرسن) :

- « المسألة واضحة .. لن يترك لنا فرصة للرحيل .. »

- « إذن ندخل القرية بحثاً عنه .. »

- « ونترك له السيارة ؟ »

ثم إن (أندرسن) انتزع جربندية من السيارة ،
وألقي فيها بمفتاح (الصليبية) والرافعة ، وكل سلاح
ليس في أيدينا .. ولـ (بودرجا) قال :

- « حاول اقتزاع شريط الطلقات من (المترلوز) .. »

ثم فسر لى الأمر :

- « هكذا تغدو السيارة بلا قيمة .. لن تفيده فى الحركة ولا فى السلاح .. الاحتمال الأخير هو أن يتلف المزيد من العجلات ، أو يلقي ببعض السكر فى خزان الوقود .. لكن هذا يجعله سجين للقرية مثلنا .. لن يفعل هذا ما لم يكن قد جُنَ تمامًا .. »

اهتسمت فى مرارة ، وقلت .

- « هو بالفعل جن تمامًا .. لكن أملنا الوحيد أن نجده قبل أن يمنعنا بحق من الرحيل .. »

ودون كلمة أخرى طوّح (أندرسن) بالجربندية إلى كتفه ، وأمسك بندقية آلية بيده اليمنى ، وبدأ يتقدمنا نحو صف الأكواخ ...

نظرت إلى (بودرجا) ، وأشارت له أن يتبعنا ، ثم توكأت على عكازى ، وبدأت أتواشب خلف (أندرسن) ..

كنت أعرف أن (ميشكا) لن يطلق النار علينا الآن ..

كان بوسعهم أن يفعل هذا ثلاثين مرة منذ دخلنا القرية ..

إن ما أعدّه لنا أكثر إمتاعًا بالتأكيد ..

كانت رائحة العفن قوية الآن ، من كل الأجساد التى تحللت هنا ، ومهما بلغت براعة الطيور الجارحة فإن لأفئدها حدًا ..

كان (أندرسن) أول المتقدمين ، ولطئه أدرك بدوره أن (ميشكا) لن يطلق النار فورًا ..

لا أدري متى ولا كيف حدث هذا ..

كان يمشى فوق مجموعة من أوراق الأشجار الجافة المبعثرة على الغبار ، وفجأة صرخ وتصاعدت سحابة ترابية ، ثم غاب عن عيوننا ..

وهرعت - على قدر ما استطعت - مع (بودرجا) تترى ما حدث ..

ومن على رأينا فى قاع الحفرة .. حفرة عميقة ثلاثة أمتار غرست فى قاعها أربعة رماح مصوّبة نحو وجوهنا ، وأدركنا أن الحفرة كانت مغطاة بطبقة

رقيقة من جلد حيوان ، ثم نثر الغبار فوقها على سبيل
الخداع .. إن أهل القرية لم يصنعوا هذا الفخ ..

كان حيًا لكنه ينن دون انقطاع ، وسألته مذعورًا :

- « هل أصبت ؟ »

- « لا .. ليس بأحد الرماح لو كنت تعنى هذا .. »

وأشار إلى مفاقه :

- « هذه مكسورة .. هذا واضح .. »

يا للكارثة ! والعمل ؟

قال لى :

- « لم يتغير شيء .. أنا هنا فى أمان نسبى ،

ومسلح .. واصلوا البحث عن الوغد ، لكن كونوا

حذرين ! »

فكرت لنوان فى كلامه ..

يبدو قاسيًا أن نتركه هكذا ، لكنه حاليًا فى أمان

نسبى كما قال ، ولن يكون ذا عون لنا لو أخرجناه .

ثم إن محاولة إخراجه ستجعلنا فى وضع واهٍ للغاية ..

وضع شبيهة باللحظات الرهيبة التى تمرّ بها الزرافة

كى تشرب .. إنها تفتح أطرافها الأربعة ، وتلمس

الأرض ببطنها ، وتحتى عنقها الطويل ليلامس الماء ..
عندها تغدو وجبة جاهزة سهلة لأى أسد حصن للحظ ..

قلت له وأنا ألتفت حولي :

- « ليكن .. لكن كن حذرًا .. لا تبرحن عينك السماء

أبدا .. »

ودرت حول الحفرة مع (بودرجا) ..

مسألته ونحن نواصل التّقدم ناظرين إلى الأرض

طيلة الوقت :

- « هذا الفخ لم يصنعه أهالى القرية .. هه ؟ »

قال وهو يلوك أحد الجذور فى عصبية :

- « بالطبع لا يا دكتور .. فخ نمور وسط قرية

حيث يمكن لأى طفل أن يسقط فيه ؟ »

- « إذن هو صديقنا الروسى ؟ »

- « طبعًا يا دكتور .. لقد قضى وقتًا لا بأس به

هنا ، وأظن هذا ليس الفخ الوحيد الذى أعده ..

المشكلة هى أنه يعرف كل أساليب الفخاخ الإفريقية ..

وهو بارع حقًا .. »

وقطع عبارته فجأة ، وأشار إلى رقعة من التربة
بدت لى ذات لون يختلف عما حوله ..

فى حذر مذ (بودرجا) طرف البندقية التى يحملها ،
وطرق بها على حدود الرقعة ، ثم ضغط أكثر ، فتهاول
السقف الكائب وتصاعد الغبار .. لقد كان هذا شركاً
آخر ..

قال (بودرجا) :

« لا أدرى كم حفرة استطاع صنعها فى هذا
الوقت .. لكن ربما كان العدد أكثر من اثنتين .. »

ورحنا نمشى بين الأكواخ الطينية ، نحاول ألا
ندوس على الجثث ، ومن حين لآخر يحلق طائر جارج
فى وجوهنا فيثير ذعرنا ..

كنا فى موقف غاية فى السوء ..

حمالة بالغة هى أن نتوغل فى هذا المكان المتشابك ..

حمالة بالغة هى أن نواجه صياداً يارغاً مجنوناً
يمكن أن يظهر من أى صوب وفى أية لحظة ..

وكانت أسطح الأكواخ تمثل مشكلة أخرى .. ماذا
لو برز من فوق رعوسنا فى أية لحظة وأطلق طلقتين ؟

سأل (بودرجا) وهو يتحسس الأرض بفوهة بندقيته :
« لماذا يفعل ذلك ؟ إن كان قد جن فليقتلنا وينتهى
الأمر .. »

قلت وأنا أنظر لأعلى فى توتر :

« لن تفهم كل ما أقول يا (بودرجا) .. لكن الرجل
راغب فى حملة الصيد الأخيرة فى حياته .. لقد مارس
كل أنواع الصيد ، لكنه لم يجرب قط الفريسة الأكثر
ذكاء ومراوغة : الإنسان .. إن المكان كله شبيه بحقل
مسرعى ختامى لحياته المملئ بالمخاطر ..

« لقد اعتقد دائماً أن الموت حليفه ، وأن بينهما
معاهدة صداقة قديمة .. هو اليوم يريد وضع هذه
المعاهدة فى أقصى اختبار لها ..

« هو يعرف أن نهايته اقتربت .. يشعر بهذا بكل
غريزة الأسد الجريح .. لكنه يكره أن يموت دون أن
يخوض آخر وأغرب تجربة صيد فى حياته ، وما زال
يراهن على أنه سيظل حياً .. سيهز الموت رأسه له
فى تهذيب وينصرف ، بمجرد أن يدرك أنه خصم قوى
واسع الحيلة ..

« اليوم تنزع المدينة أقتعتها ، ويغدو الجنون اسم اللعبة ، وكل هذه المتعة نقدمها له دون مقابل .. »

« لماذا - بالله عليك - يفسد كل هذا بأن يطلق علينا الرصاص الآن ؟ »

هز (بودرجا) رأسه في عدم فهم ..

إن عقل الممرض الكاميروني للبسيط لا يفهم هذا المزاح ، ولا هذه الحلول الوسطى .. الأبيض أو الأسود .. القتل أو عدم القتل .. أما أن يضيع هؤلاء السادة الأثرياء رائقو البال وقتهم في هذه الألعاب الميتافيزيقية ، فأمر لا يفهمه ، ولا يفهم دوره فيه ..

ثم توقف عن أفكاره ، وأشار لى ..

نظرت إلى حيث أشار فوجدت جثة مستندة إلى باب كوخ .. جثة مألوفة الملامح إلى حد ما ..

كان هذا هو سائقنا البائس .. أول من مات حين انطلقت الرصاصات من أسفل لتخرق السقف ..

وفي صدره وجدت تلك الثقب القبيح الدامى ..

لقد أنزله الروسى من أعلى ، وأرقده هنا ..

قلت لـ (بودرجا) :

- « تعال نرحه بالداخل .. إن مكانه هنا يجعله فريسة سهلة للضباع .. »

لكن (بودرجا) لم يبد متحمسا .. كان ينظر لأعلى مفكرا ..

ثم أشار إلى حبل ليفى يتسلق الجدار جوار رءوسنا نحو السقف .. طرف الحبل يختفى تحت الجثة ..

قال (بودرجا) وهو يجذب نراعى :

- « قديمة .. هذه من حبل (الباميليك) الشهيرة .. ارفع الجثة ولسوف ينزلق الحبل إلى أعلى ويسقط الشيء الموجود على سطح الكوخ فوق رءوسنا ! »

- « وما هو ذلك الشيء ؟ »

- « بالطبع عش من الدبابير السامة القاتلة هكذا يفعلون ! لماذا تعتقد أنه غير الأسلوب ؟ »

١٠- والفريسة ..

هكذا - ببساطة - تحول الأمر إلى صراع بين عقليين .. عقل (ميشكا) الذي يعرف كل شيء عن نصب الفخاخ ، وعقل (بودرجا) الذي يعرف كل شيء عن تفاديه ..

ودوري أنا ؟ لا دور لي ..

كل ما علىّ هو أن ألصق بـ (بودرجا) ولا أفارقه لحظة ، وإلا فالويل لي ..

كان هناك أسد جريح يرقد على الأرض ..

فقط رفع نصفه الأمامي لأعلى ، وراح يصدر زئيراً دامياً يمزق نياط القلوب .. أما نصفه الخلفي فلم تعد له علاقة به ..

الوحش المهيب عاجز تماماً ، والسبب طلقات

مزقت ظهره ..

هل فعلها (ميشكا) أم رجال الرائد (جيتادب) ؟
لا أدري .. لكنني على كل حال أغمضت عيني وضغطت على أسناني وأعصابي ، وأفرغت بضع طلقات في راسه ..

حين فتحت عيني كان جثة هامة مستريحة ، وكان (بودرجا) يقول لي لانما :

- « لماذا فعلت ؟ هذه الطلقات تحدد مكاننا بدقة .. »

- « كان هذا أقوى مني .. يجب على من يقتل أن يحسن القتلة .. »

لم يرد ، ومشينا صامتين نمشط المكان ..

المشكلة هي أن (ميشكا) لم ينتق خصومه بدقة .. كان عليه اختيار رجلى عمليات خاصة ، يتسللان كالأفاعي ، ويطلقان الرصاص كالبراكين ..

لكننا كنا خصمين مشيرين للشفقة بحق .. كتلتين من انعدام الكفاءة ونقص الخبرة ..

كلا .. ليس في قتلنا أي نوع من البطولة ..

ليس فيه أي نوع من المجد ..

من جديد صاح (بودرجا) :

- « اقفبه ! »

لكنه كان قد تأخر قليلاً ، فلم أدر إلا به يلقي بي
على الأرض ويتمرغ جانباً ، وسمعت جلبة عالية كان
حبلاً ينهار فوق رأسينا ، وحين نظرت لأعلى فهمت
ما هناك ..

جذع شجرة غليظ مقطوع يتأرجح من حبلين ليفيين
معلقين من شجرتين .. كان هناك جهاز معقد من فروع
الأشجار يشبه الزناد على الأرض ، وتكفي لمسة واحدة
له كي تبدأ تقنية متطورة مثل تقنيات (توم وجيرى) ..
غصن ينزاح .. صخرة تسقط .. جذع للشجرة للموضوع
في زاوية حرجة يسقط من موضعه ليطير رأس الأحق
الذي داس على الزناد ..

قلت وأنا بعد على الأرض :

- « إنه عبقرى ذلك للوغد ! »

قال (بودرجا) وهو ينهض :

- « كلا .. هو لم يخترع هذه الأشياء .. إنه بارع

فقط في استخدامها .. »



لكنى على كل حال أعمست عبي وصعظت على أماسى
وأفرعت بصع طلاقات فى رأسه ..

- « وكم تظن عدد الحيل التي نثرها في هذه القرية ؟ »

- « ما يمكنه وضعه في اثنتي عشرة ساعة .. منذ تركنا القرية وحتى عدنا إليها .. »

ونهضت على ساقين ترتجفان ...

ما زال (بودرجا) بارعاً قوى الملاحظة ..

لكن ماذا لو فقدته في حادث أليم ؟

والمشكلة الأدهى كانت أن الشمس بدأت تتحدر غرباً ، كأنما ملئت هذه الأكعاب السمجة .. تشاءبت وقررت أن تقام ..

على كل حال سيجعلنا الظلام متعادلين في الغالب ، لأن الرومى مهما كانت براعته لن يستطيع الرؤية في الظلام ، ولم تكن نظارات الأشعة تحت الحمراء ضمن عتادنا ..

لعل الليل يجعل موقفنا أفضل قليلاً ..

الحقيقة هي أنني لم أتخلص حتى الآن من الشعور

المرهق بأنه يرى ويتابع كل شيء ، ويسخر منا في الآن ذاته ..

ووجدنا الحفرة الثالثة ، لكنها لم تكن مغطاة ..

قربت رأسي منها ، فتعالى زئير مروّع ..

دنوت أكثر فاستطعت أن أرى ثلاثة ضباع بالداخل .. في القاع - تتواهب محاولة الوصول إلى ، والزبد يتطاير من أشداقها ..

يا لبشاعتها ! وجوه كوجوه الشياطين في الظلام لا تكف عن التكشير عن الأكواب .. ورائحة أنفاسها الكريهة تتركم الأنوف ..

واضح أن هذه الوحوش لم تتوقع وجود شرك كهذا في أثناء جولتها الاستكشافية بين الجثث ..

كدت أنهى عذابها ببضع طلقات ، ثم خشيت أن أكرر ذات الخطأ الذي ارتكبته مع الأسد ..

تراجعت بظهرى إلى الوراء ، وواصلت المشي مع (بودرجا) ..

وفجأة صاح (بودرجا) :

- « هذا هو ! »

وأطلق دفعة من بندقيته الآلية باتجاه الشمس
الغاربة ، فنظرت إلى حيث أطلق فلم أر شيئاً ..

قال مفسراً :

- « لقد كان هناك .. يعبر ما بين كوخين .. ترى
هل أصبته ؟ »

- « تعال نر .. »

- « ولكن لنمش بحذر .. ربما كان هذا كميناً آخر .. »

ومشينا .. واحد منا يرمق الأرض ، بينما الآخر
يرمق السماء في توتر .. كانت هناك قدر طعام كبيرة
مقلوبة ، وتار هامة ، وامرأة لم تترك الضباع منها
الكثير ..

وهناك ما بين الكوخين وجدنا قطرات دم طازج
على الغبار ..

لقد أصابه (بودرجا) لكنه لم يقتله ..
ربت يدي على كتفه مهيناً :

- « هي خطوة لا بأس بها .. »

قال دون زهو :

- « لا أراها كذلك .. إنه الآن أكثر خطراً وشراسة ..
هذا هو كل شيء .. »

- « لكنه سيرتكب أخطاء .. لن يظل معصوماً كما
يبدو لنا .. إن صفاء عقله ينزف مع قطرات الدم هذه .. »
ومشينا دون أن تفارق عيوننا التربة ..

إن قطرات الدم تقودنا نحوه دون ريب ..

وفجأة توقفت القطرات ..

غريزيًا درت حول نفسي ، وصوبت البندقية إلى
أعلى متوقفاً أن يثب علينا في أية لحظة ، لكنه لم يكن
في مجال بصري ..

وقال (بودرجا) وهو يتأمل بدقة :

- « لقد لاحظ الدم ، وعاد أدراجه محاولاً أن يترك
نفس الأثر .. قطرات دمه عند العودة تسقط جوار
قطرات دمه عند الذهاب .. اعتقد أننا مررنا بموضعه
دون أن نلاحظ .. »

وهكذا درنا حول أنفسنا ، وعدنا نتابع آثار الدماء
بطريقة عكسية .. مشينا نحو عشرين متراً حين وجدنا ..
وجدنا جثة الفأر الذبيح ملقاة هناك بعدما استنفدت
دماءها ..

لم يكن هذا دمّ الصياد إذن .. ؟
كانت لعبة قاسية أراد بها أن يجذبنا إلى هناك ..
إلى هذا الموضع بالذات ..
ولماذا ؟

في اللحظة التالية هوت كتلة هائلة الحجم فوقنا ..
وثب كل من إلى جانب ، على حين تناثرت الصخور
في كل اتجاه .. وأدركت أنها صخرة تم دفعها من
أعلى .. إلى حيث كان الرجل يعرف جيداً أننا قادمان ..
لم يصب أحدهما ، لكنني شعرت بأننا نقاتل وحشاً
أسطورياً لا يمكن للقضاء عليه ..

رحنا نركض بين الأكواخ دون نظام ، ونحن نرمى
الأرض والسماء في فلق .. إن الركض بساق مضممة
لمشهد يثير الشفقة ..

كان صوت الخطوات الحثيثة المصرة على الإيذاء
من خلفنا ، وأدركت أن مباراة الصيد توشك على
نهايتها ..

هذه المرة سيصوب .. وسيصوب ببراعة ..
أخيراً وجدنا أنفسنا واقفين قرب الحفرة إياها ..
الحفرة التي سقطت فيها الضباع ..
كان الليل قد بدأ يلون القرية بفرشاته الزرقاء
الحزينة ، وخطر لي أن أول لقاء سيكون آخر لقاء ..

كل شيء يوحى بالنهاية .. مالم ..

هممت لـ (بويرجا) :

« فلنتوار بين الأعشاب الآن ! »

« ولكن .. »

« لفعل كما أقول .. »

ورفعت عقيرتي وأطلقت صرخة رعب ..

صرخة إنسان يسقط في فخ ، ويحاول أن ينتشل
نفسه من برقن الكابوس ..

ثم دفنت رأسي بين الأعشاب ، وانتظرت ..

وفي هذه المرة حدث ما توقعت ..

من الظلام الذي بدأ يتوغل ؛ برز لنا الجسد
العلائق للرفيق (ماكسيم إيزاريوفتش منكوف) ..

كان قد استكمل تحوله إلى وحش آخر .. نوع من
الضواري لم يرقم (لينبوس) بتصنيفه بعد ..

الرأس الأصلع يلتصق في الظلام ، والعضلات
المبيلة بالعرق ، وفي يده بندقيته ، وفي اليد الأخرى
خنجره ..

كان يتقدم في تودة كمن لا يرى ضرورة للعجلة ..

يتقدم ليرى ضحيته اللتين سقطتا في الشرك ..

ظهره لنا .. يقف على حافة الحفرة وينظر لأسفل ..
يدقق النظر .. أستطيع أن أرى وجوه الضباع الكنيية
إذ تحاول الوصول له ، لكنها لا تقدر ..

لم أترك له فرصة الالتفات للوراء فالحذر ..

حتى النمر يمكن خداعها أحيانا ..

ضغطت على زناد بندقيتي الآلية ، وكذا فعل
(بودرجا) فانطلق سيل من الطلقات باتجاه الرجل ..

لن يموت ..

مستحيل أن يفعل ..

لقد اتفقت بينه وبين الموت معاهدة سلام أبدية ..

سيستدير ويمشي نحونا ، ليهشم عنقنا بيده
العارية ..

لكنه خيب أملى أو خيب سوء ظنى ..

ترنح ورفع ذراعيه لأعلى ..

ثم هوى كالصخرة في الحفرة ..

ودوت أصوات مخيفة من الداخل ، لأن الضباع

الرقطاء لا تمزح ، ولا تحب من يسقط عليها من

أعلى حتى لو كان صيادا روسيا ..

أصوات مخيفة سرعان ما استحالت قهقهة سادية

مروعة ..

قلت لـ (بودرجا) وأنا أنهض ، وكل عضلة في
جسدي ترتجف :

- « هل تعرف كيف تقود سيارة ؟ »

ابتسم في مرارة ، وساعدني على النهوض :

- « سأحاول يادكتور .. أعدك أنني سأحاول .. »

الخاتمة

لم تكن رحلة العودة قصيرة ..

كان كل واحد منا يشكو من طرفيه السفليين ، لكن
(بودرجا) استطاع - بمعجزة ما - أن يقود السيارة
مسترشدا بتعليمات (أندرسن) ، وأشهد أن قيادته
كانت أفضل من قيادة (أندرسن) نفسه ..

لكن الملاحظة الصحيحة التي أبداها وهو يقود ،
هي أن الحيوانات صارت نادرة ، وبدأت تستعيد طبيعتها
الخبول من جديد ..

أذكر أننا قابلنا أسرة من الأسود ، وتوقعنا مطاردة
عنيفة ، لكن الحيوانات ظلت حيث هي تتنأب ، مفضلة
للرقاد في شمس النهار الوليد على الركض خلف
سيارة مسلحة ..

وفي مرة قابلنا فيلين وقفا يرمقانا في ملل ، ثم
واصل رش الغبار على جسديهما ..

يبدو أن الجنون قد بدأ يحمل عصاه ويرحل ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

وقال لى (أندرسن) وأنا أثبت له الجبيرة :

- « نحن لن نعرف ما حدث إلا لو عدنا .. لكن أيّا كان فمن الواضح أنه انتهى .. »

ونظر إلى السهول الممتدة أمامه وبأسى قال :

- « تحتاج هذه المناطق إلى فترة طويلة نسبياً حتى تكفكف دموعها ، وتلعق جراحها .. »

حين عدنا إلى (سافارى) شعرنا كأننا ثلاثة من (الزومبي) يدخلون قريتهم ، فيلقاهم الناس بمزيج من ذهول ورعب ..

وبعد العناية بنا ، وتبادل الأخبار ، قال (بارتلييه) :
- « إن الأتباء قد عادت ، ومن الواضح أن الكارثة تنقشع من البلاد كلها .. »

- « وما سببها ؟ »

- « لقد حدثت ثورة بسيطة ونشاط بركاتى فى (ماونت كامبيرون) ، لكن الأمر لم يصل لحد الانفجار ..
« سيكون علينا معرفة سبب النشاط الهياجى الذى

اعتري الوحوش والبشر ، وهل هو بسبب التسمم بـ (ثانى أوكسيد الكبريت) أم بسبب (اضطراب التوتّر الحادّ) .. لكن تاريخ البراكين لا يخلو من قصص مماثلة :

« لقد هدأ البركان من جديد ، ويتوقع خبراء البراكين أن القصة قد انتهت عند هذا الحدّ .. »

« إلا أن ما حدث يفتح باباً جديداً مثيراً للدراسة ، وأتوقع أن (ياوندى) تعجّ الآن بخبراء البيئة وخبراء علم الأحياء .. »

سأله (أندرسن) فى ضيق :

- « معنى هذا أن رحلتنا إلى (أداموا) كلفت بلا داع ؟ »
- « للأسف يابنى هذا صحيح .. لكننا لانعرف الغيب ، وما كان بوسعنا أن نجد سبيلاً آخر للخلاص .. كيف كنا نتوقع أن الكارثة ستنتهى بعد قليل ؟ »

فى فخر قال (آرثر شيلبي) :

- « قلت لكم إن (الإنثروبي) هو طبيعة الكون .. كل شيء مصيره إلى الخمود والزوال والانهاء .. لو تذكرتم كلماتى لو فرتم على أنفسكم ساعات أشد سواداً من الجانب الآخر للقمر .. »

ومضغ سيجاره فى استمتاع :

- « (الإنتروپى) .. هذا هو ناموس الوجود .. »

★ ★ ★

لم يكن (ماونت كاميرون) بالاستقرار الذى
وصفوه ..

وقد لاحظ خبراء البراكين نشاطاً (سيزمياً) لا يبعث
الاطمئنان فى النفوس .. هذا بركان نشط ، وصمته
ينذر بالويل ..

متى ينفجر ؟ ما تأثير الانفجار التالى ؟

أسئلة كنت أتمنى الإجابة عنها ، لكنها لا تهمنى هنا
فى (سفارى) .

د . علاء عبد العظيم

أنجاوانديرى

★ ★ ★

سافاري

مغامرات طيب تشارب مجاهد
لكن يظل حيا وكى يظل طيبا

روايات
مصرية
الحب

أرض الجنون

هكذا كان يقف ، تلتصع صلعته في ضوء
الشمس ، يلوح بالبندقية في يده اليمنى ..
وكما اعتاد دوما طوح بذقنه للوراء وصدره
للأمام مقلدا (موسولينى) .. بدا لنا في
وقفته عكس الشمس أسطوريا .. الموت
نفسه وقد غادر كتب الأساطير القديمة
ووقف ها هنا ينتظرنا . ولن نقرّ منه شيئا
حاولنا .



د. أحمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com
Hany3H

العدد القادم

تسى تسى ..

المؤسسة العربية الحديثة